

Министерство образования и науки Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение
высшего образования
«Уральский государственный педагогический университет»
Институт музыкального и художественного образования
кафедра художественного образования

**МЕТОДИКА ОБУЧЕНИЯ ШКОЛЬНИКОВ
ДЕКОРАТИВНО – ПРИКЛАДНОМУ ИСКУССТВУ
В УСЛОВИЯХ СТУДИИ ДИЗАЙНА**
Выпускная квалификационная работа

Квалификационная работа
допущена к защите
Зав. кафедрой

Руководитель ОПОП

Исполнитель:
Куренкова Анна Михайловна
обучающийся БЭ 33 zs группы

Научный руководитель:
Осадчая Елена Константиновна,
старший преподаватель
кафедры художественного
образования

Екатеринбург 2016

СОДЕРЖАНИЕ

ВВЕДЕНИЕ	3
ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ОБУЧЕНИЯ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ ДЕКОРАТИВНО - ПРИКЛАДНОМУ ИСКУССТВУ В СТУДИИ ДИЗАЙНА	9
1.1. Декоративно-прикладное искусство как вид народного творчества ...	9
1.2. Психолого - педагогические особенности детей младшего школьного возраста	22
ГЛАВА 2. МЕТОДИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ОБУЧЕНИЯ ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА ДЕКОРАТИВНО – ПРИКЛАДНОМУ ИСКУССТВУ В УСЛОВИЯХ СТУДИИ ДИЗАЙНА	28
2.1. Особенности образовательной деятельности в студии дизайна.....	28
2.2. Методы и приемы обучения детей младшего школьного возраста декоративно-прикладному искусству в студии дизайна	36
2.3. Ход и результаты опытной работы	44
ЗАКЛЮЧЕНИЕ	51
СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ.....	53
ПРИЛОЖЕНИЕ	57

ВВЕДЕНИЕ

Современный этап развития российского общества характеризуется повышенным вниманием к проблеме сохранения и развития национально - культурных традиций. Поскольку важной составляющей традиционной культуры является народное декоративно-прикладное искусство, его познание и пропаганда способствуют формированию национального самосознания и духовного возрождения общества.

Одним из приоритетных направлений государственной политики в повышении качества художественного образования является внедрение информационно-коммуникационных технологий, обеспечивающих возможность реализации личностно-ориентированного подхода, повышение доступности и информативности образовательного процесса, а, следовательно, и развитие мотивации у детей к художественному творчеству.

Согласно Концепции долгосрочного социально-экономического развития РФ на период до 2020 года, компьютерные технологии призваны стать неотъемлемой частью целостного образовательного процесса, значительно повышающего его качество. В силу этого в «Концепции модернизации российского образования» в качестве приоритета образовательной политики обозначено, что для достижения нового качества образования необходимо осуществлять информатизацию и оптимизацию методов обучения.

Актуальность внедрения информационно-коммуникационных технологий в систему художественного образования обозначена в нормативно-правовых документах, регламентирующих деятельность образовательных учреждений: Государственной программе Российской Федерации «Развитие образования» на 2013-2020 годы, утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 22 ноября 2012 г.

№ 2148-р и Национальной образовательной инициативе «Наша новая школа», утвержденной Президентом Российской Федерации 04 февраля 2010 г. Пр-271.

Таким образом, на современном этапе развития системы художественного образования возникает потребность в разработке новых методик обучения детей декоративно-прикладному искусству с единым использованием, как традиционных, классических, так и современных информационных технологий и технических средств обучения, в т.ч. компьютерной графики.

Как показывает практика художественного образования, декоративно-прикладное искусство, являясь первоосновой дизайна, выступает наиболее доступным видом художественного творчества. Этому содействует использование подручных материалов, понятных и близких с детства, таких как дерево, глина, ткань и др. Педагогические исследования свидетельствуют о том, что обучение декоративно-прикладному искусству является наиболее целесообразным в развитии творческого воображения, художественно-образного мышления младших школьников.

Компьютерная графика используется для визуализации и создания изображений от редактирования рисунков до создания трехмерных объектов. Применение компьютерной графики в процессе обучения декоративно-прикладному искусству невозможно без использования специальных компьютерных программ по работе с графическими изображениями.

В настоящее время существует множество программ, которые позволяют освоить навыки работы с графическими изображениями: Paint, Picasa, Gimp, Artweaver, PowerPoint, Illustrator, Microsoft Office Publisher и др.

С их помощью можно создавать графические работы, редактировать, оптимизировать и управлять коллекциями изображений. Данные программы могут эффективно использоваться и в обучении декоративно-

прикладному искусству, выступая эффективным средством воплощения художественно-образных замыслов, композиционных навыков и способности применять разнообразные творческие комбинации.

Вопросы обучения детей младшего школьного возраста декоративно-прикладному искусству исследовались Т.Е. Комаровой, М.С. Соколовой, М.В. Соколовым, Н.М. Сокольниковой, А.С. Хворостовым и др. В них обоснованы общетеоретические подходы к сущности народного художественного творчества и эстетического образования, а так же проблемы поиска и совершенствования средств и методов обучения декоративно-прикладному и изобразительному искусству в целом. Вместе с тем, анализ литературы показывает, что на сегодняшний день, вопросы обучения детей младшего школьного возраста декоративно-прикладному искусству с использованием дизайна и компьютерной графики практически не исследованы. Во многом это обусловлено отсутствием у педагогов компетенций в области дизайна и компьютерной графики. Практика показывает, что даже если не все дети впоследствии станут художниками, владение начальными знаниями и умениями в области декоративно-прикладного искусства и компьютерной графики необходимо в различных сферах деятельности, поскольку именно занятия творческой деятельностью формируют личность, способную к решению оригинальных, нестандартных задач, что является условием дальнейшего инновационного развития общества.

Таким образом, возникают **противоречия:**

- между государственным заказом на внедрение в образовательный процесс информационных технологий и недостаточным использованием компьютерной графики в обучении декоративно-прикладному искусству;
- между необходимостью сохранения и передачи уникальных традиций народного декоративно-прикладного искусства и недостаточным его применением в образовательном процессе детской школы искусств;

– между возможностями декоративно-прикладного искусства в обучении младших школьников основам дизайна и неразработанностью методики обучения декоративно-прикладному искусству в условиях студии дизайна.

Цель исследования: теоретически обосновать и разработать методику обучения младших школьников декоративно-прикладному искусству в условиях студии дизайна.

Объект исследования: процесс обучения младших школьников в студии дизайна.

Предмет исследования: методы и приемы обучения декоративно-прикладному искусству младших школьников в студии дизайна.

Гипотеза исследования: обучение детей младшего школьного возраста декоративно-прикладному искусству в условиях студии дизайна будет осуществляться эффективно при условии:

– процесс обучения будет осуществляться на основе подхода, базирующегося на взаимосвязи народного декоративно-прикладного искусства и графического дизайна;

– последовательного применения в процессе обучения этапов: анализ аналогов, цифровое эскизирование, воплощение творческой идеи, художественно-графическая визуализация;

– повышения информативности и наглядности процесса обучения за счет реализации использования цифрового наглядно-иллюстративного материала: электронных учебных пособий, видеофрагментов занятий, образцов творческих работ школьников, студентов и профессиональных графических дизайнеров.

В соответствии с поставленной целью и выдвинутой гипотезой **задачами** исследования явились:

1. Осуществить анализ основных видов и жанров декоративно-прикладного искусства.

2. Выявить особенности обучения декоративно-прикладному искусству младших школьников в условиях студии дизайна.

3. Определить возможности компьютерной графики в обучении младших школьников декоративно-прикладному искусству.

3. Разработать методы и приемы обучения младших школьников декоративно-прикладному искусству с использованием компьютерной графики.

4. Опытным путем проверить эффективность данных методов и приемов в условиях студии дизайна.

Для достижения цели и задач исследования использовался **комплекс методов:**

- *теоретических:* анализ литературы по проблеме исследования; изучение нормативных документов, регламентирующих образовательный процесс в детской школе искусств, обобщение теории и педагогического опыта в области обучения декоративно-прикладному искусству; моделирование содержания образовательного процесса в студии дизайна, проектирование этапов обучения декоративно-прикладному искусству с использованием компьютерной графики, математический анализ результатов опытного исследования;

- *эмпирические:* наблюдение, опрос (беседа), тестирование, изучение школьной документации, изучение продуктов творческой деятельности обучающихся, опытная работа.

Методологическая основа исследования:

— психолого-педагогическая концепция развития личности (Б.Г. Ананьев, А.А. Мелик-Пашаев, Б.М. Неменский и др.);

— психологические концепции о связи искусства и воспитания (Л.С. Выготский, А.В. Запорожец, А.Н. Леонтьев, С.Л. Рубинштейн и др.);

— теория дизайна (А.П. Ермолаев, Н.А. Ковешникова, С.М. Михайлов, В.Ф. Рунге и др.);

– теория художественного образования (И.В. Алексеева, А.В. Бакушинский, И.С. Воронина и др.);

– теория обучения декоративно-прикладному искусству (И.И.Зарецкая, С.Е. Игнатьева, Т.С. Комарова, В.С. Кузин, Т.Я. Шпикалова и др.);

– теория обучения компьютерной графике (Ю.В. Котов, А.О. Коцюбинский, Д.Ф. Миронов, Н.В. Орлова, М.Н. Петров и др.).

Апробация материалов исследования осуществлялась на базе Ревдинской детской художественной школы на занятиях по основам декоративно-прикладного искусства и основам графического дизайна.

Выпускная квалификационная работа состоит из введения, двух глав, заключения, списка литературы и приложений.

ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ОБУЧЕНИЯ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ ДЕКОРАТИВНО - ПРИКЛАДНОМУ ИСКУССТВУ В СТУДИИ ДИЗАЙНА

1.1. Декоративно-прикладное искусство как вид народного творчества

На протяжении многих столетий, художники используют различные методы, способы и техники создания произведений искусства. Живопись, графика, скульптура – об этих видах художественного творчества известно многое, подробно разобраны история развития, методы работы, техники и технологии использования различных материалов, применяемых художниками – живописцами, графиками, скульпторами.

Но есть еще один вид художественного творчества – декоративно-прикладное искусство.

Традиционно к декоративно-прикладному искусству относят раздел декоративного искусства, охватывающий ряд отраслей творчества, которые посвящены созданию художественных изделий, предназначенных главным образом для быта [42]. Произведения декоративно-прикладного искусства составляют: различная утварь, мебель, ткани, орудия труда, оружие, одежда, украшения, а так же другие изделия, не являющиеся по изначальному предназначению произведениями искусства, но приобретающие со временем художественную ценность как показательные образцы народного художественного творчества[43].

Изучение примеров народного декоративно-прикладного творчества, выполненных из различных материалов (глины, текстиля, природных материалов) на протяжении многих веков позволяет сделать вывод о том, что первые произведения были созданы художниками «из народа» - ремесленниками и мастерами декоративного творчества.

Наряду с делением произведений декоративно-прикладного искусства по их практическому назначению, утвердилась классификация отраслей декоративно-прикладного искусства по материалу (металл, керамика, текстиль, дерево и т.п.) и по технике выполнения (резьба, роспись, вышивка, набойка, литье, чеканка и т.д.).

За всю историю у каждого народа сложились свои виды художественных ремесел. В древние времена это зависело в большей степени от того, какие материалы были доступны людям, поскольку в первоначальном назначении декоративно-прикладное искусство использовалось для быта и обихода в целом.

Вековым материалом, который применялся в изготовлении изделий декоративно-прикладного искусства, является глина. Когда человек начал использовать разные виды глины для изготовления посуды, тогда и появилась эта отрасль декоративно-прикладного искусства - керамика. Но в скором времени, глина перестала быть только материалом для изготовления каких-то предметов для бытовых нужд и перешла в такое качество, как монументальный декор. В первую очередь она использовалась для декорирования помещений. Декором выступали фактурно нанесенные орнаменты. Они могли быть либо вдавленные в основу произведения, либо выпуклые.

Одним из важных достижений керамики было изобретение цветных глазурей. Керамика декорировалась уже не только узором, но еще и цветом.

В настоящее время керамика продолжает являться одним из ведущих видов декоративно-прикладного искусства. В основном она представлена утварью, сувенирной продукцией, детской игрушкой и др. Приобщение школьников с раннего детства к ручной работе с глиной является значимым в развитии мелкой моторики, внимания к детализации и творческого воображения. Работая со школьниками, важно научить их понимать и принимать традиции и осваивать техники известных мастеров

керамики, а также этапы и методы работы с пластическим природным материалом.

Дерево, листья, кора, камни, раковины и пр. природные материалы также являются отраслью декоративно-прикладного искусства. Фактура природных материалов издавна поражала ремесленников своей неповторимостью и нерукотворностью. «Издrevле природа обрабатывает все материалы, создает фактуры. Органическая жизнь на земле – это хаос постоянно сменяющихся фактур. Природа имеет свою особую, постоянную технику в создании этих фактур» [26, с.34]¹.

Другой отраслью декоративно-прикладного искусства является металл. Этот материал для создания художественных произведений привлекал ремесленников и мастеров. Изначальным моментом обработки металла стала холоднаяковка – путем давления, затем литье. Пластические свойства различных сплавов металла позволяют автору создавать современные произведения монументального и ювелирного искусства.

Еще одним древнейшим видом декоративно-прикладного искусства является техника вырезания (ножом, каким-либо острым орудием), при которой используются однотипные материалы (дерево, ткань, кожа). Она так же связана с появлением техники стежка, шва на одежде из шкур животных, из которых впоследствии возникло ткачество. Таким образом, текстиль, ткачество, возникли еще в первобытном обществе. Изначально для изготовления использовались шкуры животных, а затем появились тканые одежды. Со временем люди стали декорировать свою одежду бисером, бусинами, цветными нитями и др.

Высоким художественным мастерством отмечены самые ранние ткани, например, одежда сакского воина – «Золотого человека», найденная при раскопках Иссыкского кургана (V-VI вв. до н.э.) около города Алма-Ата. Эта одежда обшита четырьмя тысячами тонких золотых пластин в виде символических изображений животных. В Пазырыкских курганах (V-

¹ В. Марков. Фактура. Принципы творчества в пластических искусствах. М.: Изд-во В. Шевчук, 2002.

III вв. до н.э.), благодаря вечной мерзлоте, сохранились древнейшие изделия, декорированные не только металлом, но и кожей, войлоком, берестой. Так, например был найден войлочный ковер с изображением «сцены под деревом» [16].



Рис. 1. Фигура женщины в кресле и всадник

И в настоящее время декорирование одежды и предметов интерьера является ведущим видом изобразительной деятельности. Как отмечает Б.М. Неменский, «средствами декора человек организует, членит свое общество, лишает его аморфности и хаотичности, определяя этим свое место в данном обществе и свою роль в искусстве» [32, с. 30]. Активное

включение данного вида творческой деятельности в учебный процесс учреждений дополнительного образования обеспечивает развитие у обучающихся интереса к дизайнерской деятельности и декорированию предметно-пространственной среды.

Как показывает анализ литературы, большую и древнюю историю имеет техника работы с лоскутками из различных тканей. Исторические источники свидетельствуют, что в египетской пирамиде была обнаружена древняя ткань, выполненная в технике текстильного коллажа. В музее Булат в Каире выставлен образец фрагмента, выполненного из кусочков кожи газели. Этот фрагмент ткани датирован 980-м г. до н. э. В скифских курганах были найдены фрагменты стеганных одеял с элементами аппликации, созданные в 100 г. до н.э. – 200 г. н. э. Много примеров прекрасного текстиля древних индийцев сохранила Перуанская прибрежная пустыня. Известны ткани последней культуры Назка, выполненные в технике печворк и имеющие геометрический орнамент [50].

В Панаме, на островах Сан Блас, живет племя индейцев Куна. Веруя в своих языческих богов и поклоняясь вождям племени, этот народ, оторванный от цивилизации, и по сей день сохраняет уникальную древнюю культуру и самобытность. Молю кунов - самый известный промысел индейцев.



Рис. 2. Моля кунов

Это украшения женской одежды, сшитые вручную из кусочков однотонной ткани, поражающие своим цветовым решением, разнообразием сюжетов и выполненные в сложнейшей технике многослойной аппликации. Сюжеты таких вышивок – абстрактные узоры или орнамент, экзотические рыбы и птицы, морские чудовища и животные, сцены из древней мифологии. Весь мир древнего народа, живущего вдалеке от цивилизации, в родстве с океаном, роскошным тропическим небом, жарким солнцем, с экзотическими рыбами и птицами. Кажется, что из глубины веков, из какой-то неведомой дали проступают в узорах и элементы наскальной живописи, и среднеазиатская связь, и замысловатые линии вологодских кружев, и языческие символы древнерусской вышивки. Это сходство трудно объяснить, поскольку индейцы, живущие на маленьких островах Карибского моря, практически изолированы от всего мира и не знакомы с лоскутным искусством других народов. Общность мотивов тем более удивительна, она еще раз доказывает некую глубинную связь всех людей, живущих на нашей планете [31].

Техника коллаж нашла свое воплощение в XVI веке в декоре одежды священнослужителей Испании и Италии. Примером коллажа из ткани также могут служить предметы быта, выполненные в технике лоскутного

шитья и декорированные различными элементами из текстиля, кожи, меха, металлических пластин, бусин и раковин. Мануфактура тщательно хранилась и передавалась через поколения, понемногу превращаясь из обыденных вещей в предметы исторической и художественной ценности.

Исследования показывают, что лоскутная техника как самостоятельный вид декоративного искусства, получила развитие только в первой половине XVIII века в Англии. С XVI века в эту страну начали завозить индийские хлопчатобумажные ткани ярких расцветок и узоров. В то время считалось признаком достатка иметь в доме одеяло индийского производства, декорированное вышивкой, набивными узорами или аппликацией. Английские экономные хозяйки использовали лоскутки ситца, оставшиеся после кроя одежды, для других изделий. Элементы узора, имеющие яркий и сложный рисунок, использовались в аппликации: их нашивали на шерстяные или льняные полотна, а из мелких лоскутков разноцветных тканей создавали единое полотно, используя принцип мозаики.

До середины XVIII века текстиль был преимущественно домотканым. Женщины работали за прялкой, ткацким станком, пальцами. Сырьем для изготовления ткани у восточных славян служили лен, конопля и шерсть. Из растительного волокна (лен, конопля) на домашнем стане женщины вручную ткали полотно. Процесс выращивания этих культур, обработки сырья был очень длительными трудоемким, поэтому ткани создавали шириной 40 см. соответственно крою рубахи или полотенца. Чтобы при шитье практически не оставалось отходов. Одежда из домотканого полотна была крепкой и передавалась от старшего поколения к младшему.

В России ручные ткани применялись для убранства жилья не только крестьянами, но и горожанами. С конца XVIII века, благодаря развитию производства в России, начали входить в домашний обиход недорогие пестрые и яркие хлопчатобумажные ткани. Ширина ситцевого полотна составляла уже 75-80 см.

Мелкие лоскутки и сохранившиеся части выношенной одежды сшивались в единое разноцветное полотно. Так появилось искусство лоскутного шитья и его символ – лоскутное одеяло, неперенный атрибут убранства крестьянского дома [11]. В приданое невесты входило лоскутное одеяло, а одеяло для именинников кроили из кусков отцовской рубахи, как из материи, обладающей свойствами оберега. У старообрядцев и по сей день сохранилась традиция изготавливать лоскутные подушки – моленные коврики под руки и колени. Неслучайно лоскутная техника стала видовым образом форменного стиля Олимпиады 2014 г. в России.

Ткачество, вышивка, кружевоплетение, ковроткачество, шитье золотом и бисером – издавна секреты этих ремесел передавались из поколения в поколение. Талантливые мастерицы, тонко чувствовавшие практичность и красоту материала и нитей, умели создавать необыкновенные по своей выразительности изделия, одежду, головные уборы. Сочетание рукотворных узоров из золотой нити, бисера, вышивки, кружева делало их праздничными и нарядными. Одежда передавалась через поколения: косоклинные распашные сарафаны, душегреи, рубахи, передники, платки.

В праздничной одежде русских женщин преобладали ткани, богато декорированные орнаментикой вышивки, поскольку идеал женской красоты сравнивался с образом матери-земли, плодородия, продолжения жизни.



Рис. 3. Кукла-покровительница

Характер орнаментального украшения одежды во многом зависел от того, для каких случаев она предназначалась. Несколько скупые, но многоцветные по декорированию ткани были характерны для мужского костюма, что соответствовало особенностям идеального образа русского мужчины (физическая и духовная сила, мужество, воинская доблесть, трудолюбие).

Можно выделить несколько групп русского национального орнамента: растительные узоры, символизирующие чаще всего древо жизни или цветок, способствующие благополучному течению жизни

человека; изображение птиц (орлики, птицы-павы, лебеди, совушки), являющихся символами любви, тепла и света либо силы и власти, юношеской отваги; женские образы- символы материнства и плодородия, в которых прослеживается разнообразие форм, отличающихся статичностью, симметрией и красотой. Встречаются и отдельные сюжетно-тематические вышивки, например «Женщина в ладье» (этот образ можно трактовать как символ спокойствия, богатства, благополучия).

Таким образом, в русских орнаментальных мотивах заложено огромное количество ценнейшей информации. Языком орнамента выражалось понимание человеком смысла бытия, красоты русской природы, пространственных и временных характеристик модели мира и др.

В настоящее время образцы лоскутного творчества представлены в художественном творчестве различных народов. Они имеют разные наименования: пэчворк (заплата, работа) и квилт (стеганое одеяло) – в Англии, Азии и Америке; сашико (национальное искусство вышивки, возникшее в северной части Японии, означает «маленький прокол») – в Японии; лоскутное шитье (создание орнаментальной текстильной поверхности или целого произведения из лоскутов ткани) – в России; меховая мозаика (создание орнамента или целого произведения из маленьких кусочков меха) – в Сибири, Якутии и на Аляске, - все это приемы создания обширных поверхностей из малых частей.

Художественная вышивка сконцентрировала в себе самые лучшие помыслы человека-творца о красоте и доброте, жизненных благах, взаимодействии человека с миром природы.

Использование техники коллажа и аппликации в обучении школьников декоративно-прикладному искусству способствует развитию умений и навыков работы с различными материалами – бумагой, картоном, разнообразным текстилем, аксессуарами, что помогает развить творческое воображение, чувство цвета, тональности, фактуры, а также умения составления плоскостных композиций. Одним из элементов применения

ткани в декоративно-прикладном искусстве является батик – ручная роспись тканевой поверхности. С помощью батика школьники могут экспериментировать с краской, тканями и техникой.

Таким образом, декоративно-прикладное искусство является не только самым древним, но еще и одним из современных искусств. Именно народное искусство передает вековые традиции из одного поколения в другое.

Как показывают исследования, декоративно-прикладное искусство принадлежит одновременно к сферам создания материальных и духовных ценностей. Эти произведения неотделимы от материальной культуры современной им эпохи, тесно связаны с отвечающим ей бытовым укладом, с теми или иными его местными этническими и национальными особенностями, социально – групповыми и классовыми различиями. Составляя органическую часть предметной среды, с которой повседневно соприкасается человек, произведения декоративно-прикладного искусства своими эстетическими достоинствами, образным строем, характером постоянно воздействуют на душевное состояние человека, его настроение, являются важным источником эмоций, влияющих на его отношение к окружающему миру, русской культуре, а, следовательно, и средством этнокультурной идентификации и исторической связи с самобытной русской национальной культурой [18].

Таким образом, современное художественное образование, с одной стороны, существует, в контексте объективно обусловленного процесса глобализации, а с другой – характеризуется следованием традиции сохранения и дальнейшего развития национальной культуры. Первая тенденция связана с ориентацией на новации, технологичность, унифицированность, вторая – позволяет приобщить личность к ценностно-смысловому потенциалу художественно-культурного наследия.

Формирование творческой личности не возможно без занятий народным художественным творчеством. Важное место в этой структуре

занимает дополнительное образование – детские художественные школы и студии. Ребенок погружается в национальную социально-культурную среду и уникальные самобытные традиции, что способствует его активному и разностороннему развитию. В связи с этим возникает необходимость поиска и внедрения эффективных средств и технологий художественного образования, обеспечивающих успешное функционирование детей в условиях как современного, так и этнокультурного пространства дополнительного образования.

Как показывают исследования, взаимодействие декоративно-прикладного искусства и дизайна неслучайно, хотя эти виды творческой деятельности отличаются друг от друга: декоративно-прикладное искусство целиком направлено на удовлетворение эстетических потребностей человека, а дизайн – на создание максимальной прочности, удобства и эстетической ценности изделий, предназначенных для конкретных задач. Однако при детальном рассмотрении можно обнаружить их общность по ряду позиций. Так, декоративно-прикладное искусство и дизайн можно рассматривать с позиций генезиса – предпосылок появления, развития и становления на основе их тесной взаимосвязи не только с промыслами, но и с художественным образованием [25].

Традиционная система художественного образования базируется на принципах взаимодействия с ремесленным и промышленным производством, народной культуры и академического искусства, на соблюдении преемственности традиций. Все вышесказанное свидетельствует об актуальности обучения младших школьников основам дизайна в синтезе с декоративно-прикладным искусством.

Одним из средств обучения декоративно-прикладного искусства является компьютерная графика. Используя возможности таких компьютерных программ, как Paint, Picasa, Gimp, Artweaver, PowerPoint, Illustrator, Microsoft Office Publisher, школьник в процессе цифрового

эскизирования может легко и продуктивно осуществлять поиск оригинального композиционного и колористического решения разнообразных художественно-выразительных средств в создании изделия декоративно-прикладного искусства в студии ДХШ. Зачастую решение комплекса сложных задач «вручную» занимает достаточно много времени, т.к. требует создания все новых и новых рисунков. Компьютер же позволяет значительно сократить операцию поиска оптимального внешнего вида проектируемых изделий и избавляет школьника от механической работы. Роль компьютера – облегчить и ускорить рождение идеи по заданной теме на уроках «Основы декоративно-прикладного искусства» и «Основ графического дизайна». Применение компьютера – это создание максимально благоприятных условий для всестороннего развития способностей ребенка в художественных видах деятельности, формирование у них правильных представлений, понятий, умений и навыков в работе с персональным компьютером средствами компьютерной графики.

Создавая или редактируя эскиз изделия декоративно-прикладного искусства на компьютере, трансформируя, подбирая определенное цветовое решение в графической программе, школьник, экономя время, проектирует эскиз будущего коллажа или аппликации, изделия из пластических материалов, батики, которые в дальнейшем будут выполнены в ручной технике и соответствующем материале.

Продуктивно и разнообразно возможности компьютерных программ используются при работе над рекламной графикой при создании творческого портфолио, организации выставок работ, размещении их в социальных сетях, участия в конкурсах, презентациях и др.

Таким образом, роль компьютерной графики в обучении декоративно-прикладному искусству заключается в ускорении продуцирования творческих идей, их художественно-графической визуализации и оформления в реальный образ – дизайн-проект.

Обучения основам дизайна на занятиях декоративно-прикладного искусства обеспечивает реализацию интегрированного, комплексного подхода в творческом развитии личности младших школьников, что способствует развитию ценностно-значимого отношения к национальной культуре и к окружающему предметному миру.

1.2. Психолого - педагогические особенности детей младшего школьного возраста

В психолого-педагогических исследованиях младший школьный возраст традиционно называют вершиной детства. От 6-7 лет до 10-11 лет – этап развития ребенка, соответствующий начальному периоду обучения в школе. Именно в это время учебная деятельность во многом определяет интеллектуальное развитие детей. Как показывают исследования, данному периоду присущи большие потенциальные возможности. В этом возрасте развиваются основные познавательные процессы (восприятие, внимание, память, воображение, мышление и речь), чему способствуют основные виды деятельности, которыми занят ребенок дома и в школе: учение, общение, игра и труд.

Как показывают специальные исследования, развитие высших психических процессов и личности происходит в рамках учебной деятельности [6, с. 480]. Вначале у ребенка формируется интерес к процессу учебной деятельности без осознания ее значения. Интерес к приобретению знаний, к содержанию учебной деятельности, формируется после возникновения интереса к результатам своего учебного труда. Чувство удовлетворения от собственных достижений в младших школьниках подкрепляется похвалой, одобрением со стороны преподавателя. Непререкаемый авторитет учителя является важной предпосылкой для обучения и воспитания этого периода.

Как отмечает Д.Б. Эльконин, учебные действия, контроль и саморегуляция являются основными составляющими учебной деятельности, которые образуются именно в младшем школьном возрасте. В начальных классах учебная деятельность стимулирует развитие процессов познания окружающего мира – ощущений и восприятий. В силу этого детей младшего школьного возраста отличают любознательность, острота и свежесть ощущений. Ребенок с живым любопытством воспринимает окружающую жизнь, которая с каждым днем раскрывает перед ним все новые стороны [48].

Как отмечает Д.Е. Эльконин, *восприятие* связано с практической деятельностью ребенка. Для младшего школьника воспринимать предмет значит что-либо с ним делать, что-то в нем изменять, производить действия – трогать, брать. Ярко выраженная эмоциональность восприятия – характерная особенность школьников. В процессе обучения восприятие становится анализирующим, дифференцирующим, принимает характер организованного наблюдения. Слабость *произвольного внимания* – возрастная особенность. Возможности регулировать и управлять вниманием ограничены, лишь при наличии близкой мотивации (лучше всех выполнить задание, получить хорошую отметку, перспектива заслужить похвалу преподавателя) младшие школьники могут заставить себя работать сосредоточенно. К четвертому году обучения объем и устойчивость, концентрация и переключаемость произвольного внимания у детей почти такие же, как и у взрослого человека. *Непроизвольное внимание* развито лучше: все новое, яркое привлекает школьников само собой, без особых затруднений и внутренних усилий. (Д.Е. Эльконин)

Как отмечает Л.С. Выготский, *память* младших школьников является достаточно хорошей, ее развитие продолжается под влиянием обучения. Наглядно-образная память у детей младшего школьного возраста более развита, чем словесно-логическая – они быстрее запоминают лица, события, факты, предметы, чем определения, описания. Запоминание в

этот возрастной период механическое, без осознания смысловых связей (Л.С. Выготский)

Исследования В.А. Аверина показывают, что *воображение* младших школьников находится в прямой зависимости от богатства и разнообразия опыта и знаний, что особенно важно в области воспитания и обучения. Совершенствуется *воссоздающее* (репродуктивное) *воображение*, связанное с представлением ранее воспринятого или созданием образов в соответствии с данной схемой, рисунком, описанием. Развитие воссоздающего воображения происходит за счет все более правильного и полного отражения действительности. *Творческое воображение* как создание новых образов, связанное с преобразованием, переработкой впечатлений прошлого опыта, соединением их в новые сочетания, также развивается. Чем богаче воображение, умение представлять и фантазировать, тем больше шансов у ребенка в процессе обучения сохранить и развить свою творческую индивидуальность. (В.А. Аверин)

Психологические исследования показывают, что мышление младших школьников начинает отражать признаки и существенные свойства явлений и предметов, что дает возможность делать первые выводы, обобщения, строить умозаключения, проводить первые аналогии. Под влиянием обучения у школьников постепенно начинают формироваться элементарные научные понятия - происходит переход от познания внешней стороны явлений к познанию их сущности. От доминирования элементарного *образного* и *наглядно-действенного мышления*, ребенок поднимается до *словесно-логического мышления* на уровне конкретных понятий. Индивидуальные различия в мышлении (теоретики, мыслители, художники) проявляются к концу младшего школьного возраста. Достаточно хорошо раскрываются общие и специальные способности детей, позволяющие судить об их одаренности [1, 6, 48].

Определяющее значение в системе обучения младших школьников имеют усвоение и развитие *речи*. Ребенок в младшем школьном возрасте

овладевает умением полно и адекватно воспринимать речь взрослых, слушать и читать. Без особых усилий младший школьник научается входить в речевые ситуации, следить за развертыванием контекста речи, задавать адекватные вопросы и строить диалог. Ребенок начинает расширять свой лексический запас, активизировать употребление слов и словосочетаний, усваивать типичные грамматические формы и конструкции. Речевая среда, организованная преподавателем, постепенно приводит младшего школьника к освоению речевой культуры на новом уровне требований [48].

Е. Н. Кабанов-Меллер утверждает, что младший школьный возраст – это интенсивный период не только психического, но и физического развития. С физиологической точки зрения – это время физического роста, когда дети быстро тянутся вверх, наблюдается дисгармония в физическом развитии, оно опережает нервно-психическое развитие ребенка, что сказывается на временном ослаблении нервной системы. В связи с перестройкой организма ребенка возрастает подвижность нервных процессов, процессы возбуждения преобладают, и это определяет такие характерные особенности младших школьников, как повышенную эмоциональную возбудимость, беспокойство, утомляемость и непоседливость.

Младшие школьники импульсивны – склонны действовать незамедлительно, не подумав, по случайным поводам, не взвесив всех обстоятельств. Причина – потребность в активной внешней разрядке при возрастной слабости волевой регуляции поведения [19].

Как показывает наблюдение, общая недостаточность воли является возрастной особенностью младших школьников. Ребенок пока еще не обладает опытом длительной борьбы за намеченную цель, преодоление трудностей и препятствий. При неудаче школьник может потерять веру в свои силы. Капризность и упрямство, нередко наблюдаемые в этот период, – своеобразная форма протеста против требований, предъявляемых школой.

Как показывает педагогическое наблюдение, младшие школьники очень эмоциональны. Вся деятельность ребенка окрашена эмоциями – всё, что дети делают, о чем думают, что наблюдают, вызывает эмоционально окрашенное отношение. Младшие школьники непосредственны и откровенны в выражении радости, печали, удовольствия, они не умеют контролировать и сдерживать проявление своих чувств. Частая смена настроений, склонность к аффектам и кратковременным проявлениям горя, страха, гнева, радости – является выражением эмоциональной неустойчивости детей младшего возраста. С годами развивается способность сдерживать и регулировать чувства. Первоклассники и значительная часть школьников вторых классов не способны к полноценной саморегуляции, в то время как дети третьего и четвертого года обучения в состоянии управлять собой: своим открытым поведением – внешне, и своими психическими процессами и чувствами – внутренне.

Как отмечает В.С. Мухина, младший школьный возраст – период, когда ребенок впервые отчетливо начинает осознавать отношения между ним и окружающими, разбираться в нравственных оценках, общественных мотивах поведения, значимости конфликтных ситуаций, то есть это время заметного формирования личности. Для школьника характерны новые отношения со сверстниками и взрослыми, включение в систему коллективов, включение в новый вид деятельности – учение, что формирует характер и волю ребенка. При правильном воспитании, младший школьник за несколько лет накапливает важный для своего дальнейшего развития опыт коллективной деятельности (деятельность в коллективе и для коллектива) [30].

В младшем школьном возрасте после ведущей учебной деятельности, второе место занимает *игра*. Она существенно влияет на развитие детей. Детские игры становятся иными, они приобретают более совершенные формы, превращаются в развивающие. Их содержание изменяется, обогащаясь за счет вновь приобретаемого опыта. Конструктивный характер

приобретают индивидуальные предметные игры, в них широко используются новые знания. Коллективные, групповые игры интеллектуализируются. Важно, чтобы на занятиях декоративно-прикладного искусства школьники были обеспечены достаточным количеством развивающих игр.

Таким образом, переход к обучению в школе – фундаментальный период, формирующий личность ребенка и перестраивающий его познавательные процессы и эмоциональную сферу. Усвоение норм поведения, выработанных обществом, позволяет младшему школьнику постепенно превратить их в свои собственные, внутренние, требования к самому себе.

ГЛАВА 2. МЕТОДИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ОБУЧЕНИЯ ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА ДЕКОРАТИВНО – ПРИКЛАДНОМУ ИСКУССТВУ В УСЛОВИЯХ СТУДИИ ДИЗАЙНА

2.1. Особенности образовательной деятельности в студии дизайна

Федеральным законом от 29 декабря 2012 года № 273 - ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (далее ФЗ - 273) введено новое для нормативного поля в области образования понятие *«дополнительные общеобразовательные программы»*, которые подразделяются на *предпрофессиональные* и *общеразвивающие* (пункт 1 части 4 статьи 12 и пункт 1 части 2 статьи 83).

Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа «Декоративно-прикладное искусство» разрабатывается и утверждается образовательной организацией самостоятельно в соответствии с ФЗ – 273 (часть 5 статья 12) и Рекомендациями по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств в ДШИ по видам искусств (Письмо Минкультуры России от 19 ноября 2013 г. №191-01-39/06-ГИ).

В ДХШ г. Ревда разработана и реализуется ДПОП «Декоративно - прикладное искусство» *с целью:*

- привлечения наибольшего количества детей в возрасте от 6 (7) лет к художественному образованию, в том числе не имеющих необходимых творческих способностей для освоения предпрофессиональных программ (далее ДПОП) в Детской художественной школе;
- удовлетворения индивидуальных потребностей школьников в интеллектуальном, художественно-эстетическом, нравственном развитии;

- формирование комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать ДПОП в области декоративно-прикладного искусства.

Программа создана в рамках платных образовательных услуг.

Прием детей на обучение по ДПОП «Декоративно-прикладное искусство» не требует их индивидуального отбора и осуществляется детской художественной школой самостоятельно с учетом имеющихся в образовательной организации кадровых и материальных ресурсов.

Срок реализации ДПОП ««Декоративно-прикладное искусство» не превышает 3 года. По окончании освоения ДПОП выпускникам выдается документ, форма которого разрабатывается образовательной организацией самостоятельно

При реализации ДПОП «Основы декоративно-прикладного искусства» детская художественная школа устанавливает самостоятельно:

- планируемые результаты освоения образовательной программы;
- график образовательного процесса и промежуточной аттестации;
- содержание и форму итоговой аттестации;
- систему и критерии оценок.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной
программе «Декоративно-прикладное искусство»

срок обучения 3 года

№ п/п	Наименование учебного предмета	Годы обучения (классы), Количество аудиторных часов в неделю			Промежуточная и итоговая аттестация (годы обучения, классы)
		I	II	III	
УП.01	Основы декоративно-прикладного искусства	3	3	3	I, II, III
УП.02	Основы графического дизайна	3	3	3	I, II, III
	<i>ВСЕГО</i>	6	6	6	

Примечание к учебному плану

1. Учебный план составлен на основе Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств в ДШИ по видам искусств (письмо Министерство культуры РФ от 19.11.2013 г. № 191-01-39/06-ГИ).

2. При реализации ДПОП устанавливаются следующие виды учебных занятий и численность школьников: мелкогрупповые занятия – от 3 до 6 человек.

3. Объем самостоятельной работы школьников в неделю по учебным предметам в среднем за весь период обучения определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения школьниками программ начального общего, основного общего и среднего общего образования. По учебным предметам объем самостоятельной работы школьников планируется следующим образом:

– «Основы декоративно-прикладного искусства» – 3 часа в неделю;

– «Основы графического дизайна» – 3 часа в неделю.

«Основы графического дизайна» осуществляется по программе, разработанной мной в ДХШ г. Ревда.

При разработке и реализации ДПОП «Основы декоративно-прикладного искусства» в обязательном порядке учитывается занятость школьников в общеобразовательных организациях, т.е. параллельное освоение детьми основных общеобразовательных программ. Для обеспечения сбалансированной организации образовательной деятельности установлены общие временные сроки по продолжительности учебного года, каникулярного времени, академического часа. Продолжительность учебного года в объеме 39 недель, продолжительность учебных занятий 34 недели, в течение учебного года продолжительность каникул – не менее 4-х недель. Продолжительность летних каникул – не менее 13 недель. Осенние, зимние, весенние каникулы проводятся в сроки, установленные при реализации основных образовательных программ начального общего и основного общего образования (см. Приложение № 1).

Оценка качества реализации ДПОП «Декоративно-прикладное искусство» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию школьников. Содержание и условия проведения промежуточной и итоговой аттестации разрабатываются Студией самостоятельно.

В качестве средств *текущего контроля* успеваемости проводятся: просмотры учебно-творческих работ, контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирование. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

В качестве средств *промежуточной аттестации* используются: зачеты, контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирование, контрольные просмотры учебно-творческих работ, выставки. В процессе промежуточной аттестации школьников в учебном

году проводится не более четырех зачетов. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Проведение промежуточной аттестации в форме экзаменов не рекомендуется.

Содержание программы «Декоративно-прикладное искусство» обеспечивает развитие значимых для образования, социализации, самореализации подрастающего поколения интеллектуальных и художественно-творческих способностей школьника, его личностных и духовных качеств [36].

Результатом освоения программы «Декоративно-прикладное искусство» является приобретение школьниками следующих знаний, умений и навыков:

в области художественно-творческой подготовки:

- знаний основных средств выразительности декоративно-прикладного искусства;
- умений изображать с натуры и по памяти предметы (объекты) окружающего мира;
- умений копировать, варьировать и самостоятельно выполнять изделия декоративно-прикладного творчества, народных художественных ремесел;
- навыков работы в различных техниках и материалах;
- навыков подготовки работ к экспозиции.

в области историко-теоретической подготовки:

- первичных знаний о видах народного художественного творчества;
- знаний основных средств выразительности декоративно-прикладного искусства, народных художественных ремесел;
- знаний наиболее употребляемой терминологии декоративно-прикладного искусства, народных художественных ремесел [20].

Итоговая аттестация проводится в форме итоговых дифференцированных зачетов. В качестве средств итоговой аттестации используется: творческий зачет, творческий просмотр, итоговая выставка, защита мультимедиа презентации). Итоговая аттестация проводится за пределами аудиторных учебных занятий.

По завершении изучения учебных предметов, по итогам промежуточной и итоговой аттестации школьникам выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об обучении по дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программе в области декоративно-прикладного искусства.

Для аттестации обучающихся разработаны и утверждены фонды оценочных средств (далее ФОС), позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки. ФОС соответствуют целям и задачам программы «Декоративно-прикладное искусство» и её учебному плану (см. Приложение № 2).

Требования к уровню подготовки учащихся.

Раздел содержит перечень знаний, умений и навыков, приобретение которых обеспечивает ДПОП «Декоративно-прикладное искусство».

1. Знание основных понятий и терминологии в области декоративно-прикладного искусства и основ графического дизайна.
2. Знание основных видов и техник декоративно-прикладной деятельности.
3. Знание основных признаков декоративной композиции (плоскостность изображения, выразительность силуэта, локальный цвет, симметрия-асимметрия и др.).
4. Знание графических программ, горячих клавиш.
5. Умение решать художественно – творческие задачи, пользуясь эскизом.
6. Умение использовать техники прикладного творчества для воплощения художественного замысла.
7. Умение работать с различными материалами.

8. Умение работать в различных техниках: аппликации, коллажа, конструирования.
9. Навыки заполнения объемной формы узором.
10. Навыки ритмического заполнения поверхности.
11. Навыки изготовления объемных изделий и заполнения их узором.
12. Навыки конструирования и моделирования из различных материалов.
13. Наличие творческой инициативы, понимание выразительности цветового и композиционного решения.
14. Умение анализировать и оценивать результаты собственной творческой деятельности.

Содержание программ

Содержание ДПОП «Декоративно-прикладное искусство» разработано с учетом возрастных особенностей детей, а также с учетом особенностей их пространственного мышления и включает в себя теоретическую и практическую части.

Теоретическая часть предполагает знакомство обучающихся с техническими способами работы с различными материалами, а практическая часть – это применение теоретических знаний в учебном и творческом поиске. За годы освоения программы дети получают знания о многообразии мира декоративно-прикладного искусства, дизайна, приобретают умения работать в различных графических техниках, компьютерных программах (см. Приложение № 3).

Качество реализации ДПОП «Декоративно-прикладное искусство» обеспечивается за счет:

- доступности, открытости, привлекательности для детей и их родителей (законных представителей) содержания ДПОП в изучении прикладного искусства, графического дизайна;
- наличие комфортной развивающей образовательной среды.

Реализация ДПОП «Декоративно-прикладное искусство» обеспечивается учебно-методической документацией (учебниками,

учебно-методическими изданиями, конспектами лекций, аудио и видео материалами) по всем учебным предметам. Внеаудиторная (домашняя) работа школьников сопровождается методическим обеспечением и обоснованием времени, затрачиваемого на ее выполнение по каждому учебному предмету. Внеаудиторная работа может быть использована школьниками на выполнение домашнего задания, просмотры видеоматериалов в области искусств, посещение учреждений культуры (музеев, выставок, театров, филармонии, концертных залов, и др.), участие школьников в творческих мероприятиях. Выполнение школьниками домашнего задания контролируется преподавателем. Подготовка к урокам декоративно-прикладного искусства, с применением тканей, нитей, природных материалов ложится на ответственность родителей.

Реализация программы «Декоративно-прикладное искусство» обеспечивается доступом школьников к библиотечным фондам и фондам фото-, аудио- и видеотеки, формируемым в соответствии с перечнем учебных предметов учебного плана. Библиотечный фонд укомплектован печатными и/или электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по всем учебным предметам, а также изданиями художественных альбомов, специальными хрестоматийными изданиями. Во время самостоятельной работы школьники могут быть обеспечены доступом к сети Интернет.

Материально-технические условия образовательной организации должны обеспечивать возможность достижения школьниками результатов, предусмотренных ДПОП «Декоративно-прикладное искусство».

Материально-техническая база ДХШ соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Минимально необходимый для реализации ДПОП «Декоративно-прикладное искусство» перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения соответствующий профилю программы и включает в себя: помещение для

просмотра творческих работ; библиотеку; натюрмортный фонд; учебные классы (аудиторий) для мелкогрупповых занятий со специальным учебным оборудованием (столами, стульями, шкафами, стеллажами, звуковой и видеоаппаратурой, мольбертами и др. [40]

Таким образом, ДПОП «Декоративно-прикладное искусство» реализуется посредством:

- личностно-ориентированного образования, обеспечивающего творческое и духовно - нравственное самоопределение школьника, а также воспитания творчески мобильной личности, способной к успешной социальной адаптации в условиях быстро меняющегося мира;
- вариативного образования, направленного на индивидуальную траекторию развития личности;
- применение компьютерной графики и обсуждение приемов художественного решения, пояснение способа выполнения работ;
- анализ закономерностей формы конструкции или строения предмета в синтезе с дизайном.

2.2. Методы и приемы обучения детей младшего школьного возраста декоративно-прикладному искусству в студии дизайна

Творческое объединение – студия дизайна создано в детской художественной школе в г. Ревда для развития творческих способностей детей, приобщения детей к народной культуре, изучения техники декоративно-прикладного искусства, возможности развития у школьников способности изображать то, что для них интересно и эмоционально значимо, постепенно вооружая ребенка навыками и умениями, которые они могли бы использовать для наиболее полного и свободного самовыражения, выработать в детях чувства прекрасного, заинтересовать, развить и познать компьютерные программы, воспитать всестороннеразвитых детей.

Цель программы: развитие личностных качеств школьников посредством занятий декоративно-прикладным творчеством в синтезе с дизайн-проектированием, развитие эстетического и творческого мышления ребенка средствами дизайна, формирование необходимого минимума навыков и умений в предметном творчестве, подготовка его к успешной дальнейшей художественно-проектной деятельности.

Основными задачами творческой деятельности по данной программе являются:

- формирование у детей младшего школьного возраста на уровне элементарных понятий с помощью эвристических бесед и игровых педагогических технологий необходимых знаний о дизайне;
- вовлечение ребенка в активный творческий процесс по декоративно-прикладному искусству и дизайн-деятельности;
- формирование у детей проектного мышления и предпосылок к развитию определенных способностей, необходимых для дальнейшего их развития в данном направлении;
- формирование эстетического и художественного вкуса на основе бесед эвристического характера о культуре и искусстве Руси;
- обращение к этносу русской культуры.

Образовательная деятельность в студии дизайна имеет эвристическую и креативно-творческую направленность, в процессе которой ставятся различные задачи: обучающие, развивающие, поисковые, проблемные и т.д.

Наблюдая за ходом творческого процесса, необходимо лишь направлять его, ни в коей мере не диктуя и не навязывая школьнику своих схем и стереотипов.

Программа студии предполагает обще-педагогические **принципы**:

- Безопасность – соблюдение правил техники безопасности, создание атмосферы доброжелательности, принятие каждого ребенка.
- Преемственность – каждый последующий этап формируется на уже изученном материале.

-Индивидуальный подход – удовлетворение интересов и потребностей ребенка в разнообразных видах декоративно-прикладного творчества и дизайна.

-Природосообразность – учитываются возрастные особенности школьника.

-Сотрудничество – объединение целей ученика и руководителя студии, общая деятельность, взаимоуважение, взаимопомощь.

Методика обучения декоративно-прикладного искусства в условиях студии дизайна предполагает последовательную реализацию **4 этапов**.

1. Анализ аналогов и обоснование художественно – творческого решения.
2. Цифровое эскизирование.
3. Воплощение творческой идеи в материале.
4. Художественно – графическая визуализация.

На первом этапе (анализ аналогов и обоснование художественно – творческого решения) школьники изучают литературу, ищут аналогии по заданной теме в интернете, коллективно обсуждают тему, ведут дискуссию, предполагается мозговой штурм.

На занятиях используются следующие **методы**.

Ведущим *методом* на данном этапе является *игра* – самый распространенный и эффективный в этом возрасте (игра в профессии, в сказочных героев, в путешествия, сказки, театральная драматизация), которые позволяют развить в детях «родственное внимание», т.е. умение смотреть на мир глазами другого даже если этот другой животное или предмет. На занятии создаются игровые, сказочные ситуации. Дети – это актеры, преподаватель – режиссер. Актерам предстоит «входить в роль», осваивать новое пространство.

Метод изучения и анализа аналогов предполагает изучение различных образцов народного декоративно-прикладного искусства с целью выявления их характерных особенностей, функций, структуры материалов и

декоративно-пластических приемов формообразования изделий ткачества, вышивки, шитья из лоскута, игрушек, кукол и др.

Так, при выполнении работы на тему «Кукла «Колокольчик» школьники осуществляют композиционный и семантический анализ формообразующих элементов различных видов и приемов создания куклы, определяют ее эстетические, декоративные функции и др., после чего репродуктивно выполняют задание. При этом используются следующие **приемы**: «Набросок с натуры», «Копирование декоративных элементов», «Объемное макетирование».

Исходя из этого основными дидактическими средствами на этапе трансляции являются иллюстративные материалы (книги, каталоги по художественному творчеству и декоративно-прикладному искусству, альбомы традиционных народных промыслов и ремесел, музейные каталоги), на основании которых школьники ведут поиск и анализ по заданной теме.

Для развития у школьников умений и навыков работы с цветом и цветовыми композициями используются такие **приемы** как «Цветовая доминанта», «Цветовые ассоциации». Например, осуществляя колористический анализ национальных русских костюмов учащиеся исследуют образцы национальных костюмов, осуществляют классификацию их цветовых решений, выявляют семантику колористических особенностей национального костюма в целом и каждого его элемента в частности. На основании полученных знаний и умений школьники создают собственные колористические композиционные решения в национальном стиле и транслируют их в разного рода проектируемые объекты. Так, при выполнении задания «Кукла в русском костюме», где в качестве основного формообразующего приема выступает воспроизведение композиционных и цветографических особенностей элементов национального русского орнамента школьники создают колористические композиции на основе цветовых ассоциаций в

характерной для русской культуры ахроматической гамме с применением цветовых контрастов и цветных геометрических полос, выделяя их цветовые доминанты. Впоследствии данные цветографические решения могут быть использованы при оформлении афиш, сайта, группы VK в национальном русском стиле.

Большое внимание на данном этапе уделяется развитию у школьников навыков самостоятельного поиска, отбора, анализа и систематизации информации о народном декоративно-прикладном искусстве из различных источников с целью выбора наиболее рациональных вариантов использования построения материалов и формообразующих элементов образцов народного декоративно-прикладного творчества в собственных проектных решениях.

Результатом обучения на данном этапе является формирование у школьников ценностного отношения к эталонным образцам народного творчества, развитие интереса к народной художественной культуре, воспитание уважительного и бережного отношения к историческому наследию и культурным традициям русского народа.

Второй этап (цифровое эскизирование) методики обучения декоративно-прикладному искусству в студии направлен на развитие у школьников способности вести отбор возможных решений и обосновывать свои предложения, с помощью графических программ вести эскизный поиск. Этому способствует использование *метода сравнения и выбора* – как путь активизации мышления. Демонстрация многовариантных возможностей решения той или иной задачи. Известно, что развивает то обучение, которое осваивается на активности и инициативе учащихся, поэтому на одном занятии нет образца для подражания, а есть обилие наглядного материала, который помогает разъяснить задание, служит обогащением художественных впечатлений, пополнению запаса знаний. Этот метод реализуется с помощью **приемов** вариативного использования графических программ.

Прием аналогия эвристическая (естественное стремление человека к подражанию). Примером является знакомство и поиск в интернете с разнообразием мотивов в орнаменте русского костюма.

Учащиеся выполняют эскизы орнамента в полосе, с помощью программы Adobe Photoshop, используя орнаменты, найденные в книгах и интернете. Ведут поиск и отбор оригинальных, создают свои.

Прием пермутации. Это прием, при котором элементы меняются друг с другом, для создания новых форм. Данный прием предполагает развитие умений в комбинировании, составлении новых био-, зооформ с помощью графических программ.

Прием творческого развития – стилизация.

Школьники знакомятся с графическими приемами преобразования природной формы.

Создание ленточного зооморфного орнамента:

- выбор зооформы: бабочка, птица, ящерка;
- выполнение упражнений на преобразование зооформы;
- цветовое решение семантики орнамента;
- разработка ритмического строя орнамента;
- выполнение декоративного узора орнамента;
- перенос с бумажного носителя в векторный формат (Adobe Illustrator);
- печать открыток.

Прием дивергентности, который знакомит школьников с искусством эскизной графики, с понятием «эскиз».

С целью развития художественно-композиционного мышления на занятиях по декоративно-прикладному искусству выполняются плоскостные композиции. Например, при разработке графической модели современного костюма (детского, молодежного и взрослого), школьники ведут просмотр готовых вариантов разработанных моделей костюмов; выполняют фор-эскизы нескольких вариантов моделей своих костюмов;

выполняют творческий эскиз графической модели современного костюма в программе Adobe Photoshop.

Третий этап (**воплощение творческой идеи в материале**) направлен на развитие у школьников выбора лучшего эскиза, перенос эскиза в материал, подбор цветового и тонального решения.

На этом этапе используется *метод единства восприятия и созидания*. На занятиях школьники работают над темой в целостности всех видов деятельности, рассматривают репродукции, слайды, подлинные произведения искусства, слушают стихи, песни, проигрывают сценки, сочиняют сказки, рисуют или лепят и все это на одну и ту же тему «Подводный мир».

Личностно – ориентировочный метод, при котором учитываются интересы и потребности школьника. Тематика занятий, начиная с самого первого, сориентирована на ребенка, на его мир. Он изображает свою семью, украшает свою комнату, делает подарки своему другу и т.д. он сочиняет сказки, в которых дождевая капелька или упавший осенний лист – это он сам, ребенок, это его волнения, переживания. Ребенок строит дом, в котором он хочет жить, изображает, куда хочет путешествовать.

На одном из уроков используется *прием синестезии*.

Синестезия (совместное чувство, одновременное ощущение)- явление, при котором, раздражитель, действуя на какой-либо орган чувств, вызывает не только ощущение, специфичное для данного органа чувств, но одновременно еще и добавочное ощущение или представление, характерное для данного органа чувств. Примером является задание «Сказочная птица», где школьники знакомятся с техникой мозаичной аппликации, изначально прослушивая музыкальное произведение. Необходимо выполнить композицию из заранее подготовленных кусочков бумаги разных оттенков одного цвета, выбирая самостоятельно цветовое решение, которое навеяло музыка.

Школьники поэтапно фотографируют свою работу, затем делают презентацию, с звуковым рядом.

Четвертый этап (**художественно-графическая визуализация**) предполагает оцифровывание работы. Создается слайд - презентация; электронная выставка; презентационный фильм; электронный конкурс, VK голосование.

На данном этапе применяется *метод диалогичности*. Преподаватель – школьник – собеседники. Диалогу, как процессу формирования мысли у ребенка и ее выражения отводится важное место, не заученный текст, а свободное выражение своего чувства, мысли, переживания. Не монолог, а диалог, беседа, которые требуют от слушателя не только чтобы он слушал, но и слышал, присутствуют на занятии. Школьники учатся отвечать на вопросы, и на главный из них, зачем вся композиция сочинена, нарисована, слеплена, что она выражает.

Прием компьютерное моделирование.

Необходимо разработать графическую модель дома, на основе симметрии и ассиметрии:

- предлагается готовая графическая модель дома, выполненного на основе симметрии;
- разработать собственную модель дома на основе ассиметрии в программе «Illustrator».

Необходимо отметить, что занятия должны проходить в атмосфере свободы и радости.

Для создания творческой атмосферы, повышения заинтересованности и креативности детей, знакомящихся с языком и выразительно-пластическими средствами искусства дизайна, студия знакомит их с разнообразными техниками работы в прикладном материале. Приобретенные навыки и умения работы с разнообразными материалами помогут школьникам развивать способности в дизайн - деятельности и достигать определенных результатов в предметном творчестве, которое

будет являться основанием для вхождения и знакомства их с искусством дизайна.

Таким образом, разнообразие видов занятий, применяемых технологий, приемов, средствами декоративно-прикладного искусства обеспечивает устойчивый интерес детей к проектно – художественной деятельности и обеспечивается многообразием методов обучения декоративно-прикладному искусству, каждый из которых направлен на решение определенных задач.

2.3. Ход и результаты опытной работы

Опытная работа проводилась на базе «Ревдинской детской художественной школы» на занятиях «Основы декоративно-прикладного искусства», «Основы графического дизайна».

При оценивании работ учащихся учитывался уровень их знаний:
знаний терминологии; законов композиции;
умений:

создания художественного образа, правильной компоновки в формате, использования графических элементов, воплотить уникальную задумку;

навыков:

создания композиции, создания целостной работы, аккуратности ведения работы, завершения работы.

На констатирующем этапе замерялся исходный уровень теоретических знаний и практических умений школьников. Приведем некоторые вопросы:



1. Задание: «Ответить на вопросы»

- Что обозначает слово «композиция»?

- Что такое композиционный центр?
- Какие виды дизайна существуют?
- Что такое цвет?
- Какие виды цвета вы знаете?
- Какие цвета относят к теплым?
- Какие цвета относят к холодным?
- Что такое дополнительные, комплементарные цвета?
- Что такое силуэт?
- Что такое стилизация?
- Что такое тон?
- Что такое контраст?
- Что такое нюанс?
- Что такое орнамент?

Для выявления уровня сформированности умений и навыков использовались следующие задания:

2. Задание: «Найди соответствие»

теплые цвета	белый, серый, черный
ахроматические цвета	
холодные цвета	красный, оранжевый, желтый
нюанс	
контраст	синий, голубой, фиолетовый

Учащимся было предложено задание сделать коллаж «Пусть всегда будет солнце...», где необходимо было выбрать правильный формат,

продемонстрировать свое оригинальное решение темы, наличие индивидуального цветового решения; законченность работы.

С учетом данных заданий выставлялись критерии оценивания обучающихся: «5» - отлично; «4»- хорошо; «3» - удовлетворительно; «2»- неудовлетворительно:

1. Основы декоративно-прикладного искусства:

Высокий уровень знаний - оценка 5 «отлично»:

- знание основных понятий и терминологии в области декоративно-прикладного искусства и художественных промыслов;
- знание основных видов и техник декоративно-прикладной деятельности;
- умение решать художественно - творческие задачи, пользуясь эскизом;
- умение использовать техники прикладного творчества для воплощения художественного замысла;
- умение работать с различными материалами.
- умение работать в различных техниках: аппликации, коллажа, конструирования, бумагопластики, росписи и т.д.;
- навыки ритмического заполнения поверхности;
- навыки проведения объемно-декоративных работ рельефного изображения;
- навыки конструирования и моделирования из различных материалов;
- наличие творческой инициативы, понимание выразительности цветового и композиционного решения;
- умение анализировать и оценивать результаты собственной творческой деятельности;

Средний уровень знаний - оценка 4 «хорошо»:

- знание теоретического материала на уровне требований программы;

- владение специальной терминологией в области декоративно-прикладного искусства и художественных промыслов;
- некоторая неточность в компоновке, конструктивном построении и цветовом решении;
- при работе в материале есть небрежность;
- школьник справляется с поставленными перед ним задачами, но прибегает к помощи преподавателя;

Низкий уровень знаний - оценка 3 «удовлетворительно»:

- отсутствие знаний теоретического материала и терминологии в области декоративно - прикладного искусства, художественных промыслов, компьютерной графики;
- ошибки в компоновке, конструктивном построении и цветовом решении;
- работа выполнена неряшливо;
- работа выполнена под руководством преподавателя, навыки отсутствуют;

Выставление оценки «2» (неудовлетворительно) противоречит эстетическим задачам учебного предмета «Декоративно-прикладное искусство», направленным на формирование положительного отношения к искусству.

2. Основы графического дизайна:

Высокий уровень знаний - оценка 5 «отлично»:

- знание основных понятий и терминологии в области дизайна;
- знание основных графических программ;
- уметь использовать в своих работах эскиз;
- уметь поэтапно вести работу;
- умение работать разными инструментами в графических программах;
- изменять природную или предметную форму, создавая новую;

- выполнять простейшие операции на компьютере;
- работать по памяти, копировать с оригинала;
- наличие творческой инициативы, понимание выразительности цветового и композиционного решения;
- умение анализировать и оценивать результаты собственной творческой деятельности;

Средний уровень знаний - оценка 4 «хорошо»:

- знание теоретического материала на уровне требований программы;
- владение специальной терминологией в области основ графического дизайна;
- некоторая неточность в компоновке и цветовом решении;
- знание основных графических программ;
- не полное знание и применение разнообразных инструментов в графических программах;
- школьник справляется с поставленными перед ним задачами, но прибегает к помощи преподавателя;

Низкий уровень знаний - оценка 3 «удовлетворительно»:

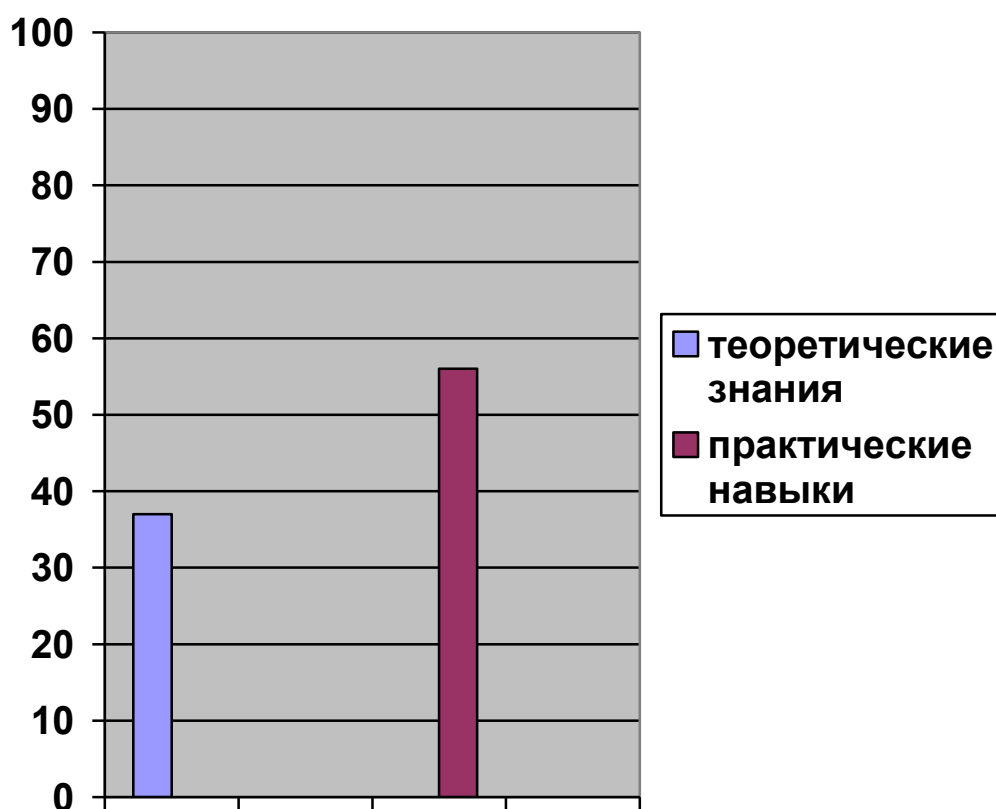
- неполные знания теоретического материала;
- неуверенное владение терминологией в области основ графического дизайна;
- ошибки в компоновке и цветовом решении;
- работа выполнена не до конца;
- работа выполнена под руководством преподавателя, самостоятельность школьника практически отсутствует;

Выставление оценки «2» (неудовлетворительно) противоречит эстетическим задачам учебного предмета «Основы графического дизайна», направленным на формирование положительного отношения к искусству.

Таким образом, были выявлены следующие показатели:



По окончании второго года обучения на контрольном этапе исследования были предложены те же задания и результат показал:



Таким образом, можно отметить, что на констатирующем этапе исследования у школьников практически отсутствуют теоретические знания и практические навыки по изучаемым предметам. На контрольном этапе исследования можно утверждать, что у детей повысился интерес к

изучаемым предметам, повысилась работоспособность, к домашнему заданию стали относиться ответственно.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

В современной периодизации психического развития младший школьный возраст охватывает период от 6-7 до 9-11 лет. В этом возрасте происходит смена образа и стиля жизни: новые требования, новая социальная роль ученика, принципиально новый вид деятельности – учебная деятельность. В школе ребенок не только приобретает новые знания и умения, но и определенный социальный статус. В системе отношений школьником меняется восприятие своего места. Меняются ценности, интересы ребенка, весь его уклад жизни.

Анализ литературы показал, что основными видами декоративно-прикладного искусства по материалу являются керамика, дерево, металл, текстиль, по технике выполнения - аппликация, коллаж, вышивка, батик, лепка из глины.

На сегодняшний день одним из приоритетных направлений в художественном образовании является внедрение информационно-коммуникационных технологий, а именно компьютерной графики.

Компьютерная графика используется для визуализации и создания изображений от редактирования рисунков до создания трехмерных объектов. Применение компьютерной графики в процессе обучения декоративно-прикладному искусству невозможно без использования специальных компьютерных программ по работе с графическими изображениями. С их помощью можно создавать графические работы, редактировать, оптимизировать и управлять коллекциями изображений. Данные программы могут эффективно использоваться и в обучении декоративно-прикладному искусству, выступая эффективным средством воплощения художественно-образных замыслов, композиционных навыков и способности применять разнообразные творческие комбинации.

Нами была разработана ДПОП «Декоративно-прикладное искусство», в которой школьники познают основы декоративно-прикладного

творчества и графического дизайна, результаты исследования показали, что декоративно-прикладное искусство в синтезе с компьютерной графикой являются эффективным средством для обучения детей младшего школьного возраста, что подтверждается качественным анализом полученных данных на контрольном этапе исследования.

Таким образом, гипотеза исследования доказана.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Аверин В.А. Психология детей и подростков. СПб. 1998. 398 с.
2. Актуальные вопросы эстетического воспитания и развития детей: Учеб. пособие. М.: 2002. Ч.1. 92 с.
3. Амонашвили Ш.А. Размышления о гуманной педагогике. М.:1996.
4. Ананьев Б.Г., Рыбалко Е.Ф. Особенности восприятия пространства у детей. М.: Просвещение, 1964.
5. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. М.: 1967. 180с.
6. Выготский Л.С. Педагогическая психология. М.: 1991. 480 с.
7. Выготский Л.С. Проблема обучения и умственного развития в школьном возрасте // Избр. психологические исследования. М.: 1956.
8. Гальперин П.Я. Методы обучения и умственное развитие ребенка М.: 1985. 45 с.
9. Гребнев И.В. Методические проблемы компьютеризации обучения в школе // Педагогика. 1994. №5.
10. Давыдов В.В. Развивающее обучение. М.: 1996. 544 с.
11. Денисова Л. Ф. Лоскутная мозаика. М.: Интербук-бизнес, 2005. 5 с.
12. Дидактика средней школы / Под ред. М.Н.Скаткина. 2-е изд., перераб. и доп. М.: Просвещение, 1982. 324 с.
13. Зак А.З. Развитие умственных способностей младших школьников. М.: Владос, 1994. 318 с
14. Занков Л.В. Дидактика и жизнь. М.: Педагогика, 1968. 231 с.
15. Занков Л.В. Избранные педагогические труды. М.: Новая школа, 1996. 432 с.
16. Зильманович И. Искусство варварского мира. СПб.: Гос. Эрмитаж, 2005. 16с.
17. Искусство и педагогика: Хрестоматия /Автор-сост. М.А.Верб. Псков, 2002. 220с.

18. Искусство. Современная иллюстрированная энциклопедия. Под ред. п роф. Горкиа А.П.; М.: Росмэн; 2007
19. Кабановам-Меллер Е.Н. Формирование примеров умственной деятельности и умственного развития учащихся М.: Просвещение, 2008. 288 с.
20. Комарова Т.С. Подготовка детей к школе в процессе занятий изобразительной деятельностью. Режим доступа: <http://74213np.edusite.ru/DswMedia/100.doc>
21. Концепция развития дополнительного образования детей / Распоряжение правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. № 1726 р.
22. Конышева Н.М. Художественный труд (программа дизайнообразования)// Начальная школа. 2009, № 8, 53 – 62 с.
23. Кудина Г.Н., Мелик-Пашаев А.А., Новлянская З.Н. Как развивать художественное восприятие у школьников? М.: Знание, 1988. 80с. Режим доступа: <http://pedagogic.ru/books/item/f00/s00/z00000051/st000.shtml>
24. Леонтьев А.Н. Деятельность. Сознание. Личность. М.: 1989. 357 с.
25. Малиновская Л.П. Вопросы формирование дизайнерского мышления на уроках изобразительного искусства в начальных классах Тернополь: 1993. 181с.
26. Марков В. Фактура. Принципы творчества в пластических искусствах. М.: Изд-во В. Шевчук, 2002. 34 с.
27. Мелик-Пашаев А.А. Педагогика искусства и творческие способности. М.: Знание,1981. 96 с.
28. Мелик-Пашаев, А. А. Художник в каждом ребенке / А. А. Мелик-Пашаев, З. Н. Новлянская. М.: Просвещение, 2008. 175 с.
29. Мир детства: Младший школьник/ Под ред. Хрипковой А.Г. //Отв. ред. В. В. Давыдов. М.: Педагогика, 1981. 400 с.
30. Мухина В.С. Возрастная психология. М., 1998. 456 с.

31. Музеи России www.museum.ru/N32770
32. Неменский Б. М. Педагогика искусства. М.: Просвещение, 2007. 30с.
33. Немов Р.С. Психология: учеб. пособие. В 3 кн. М.: Владос, 1999. Кн. 1. 688 с.
34. Обучение и развитие / Под ред. Л.В.Занкова. М.: Педагогика, 1975. 440 с.
35. Полонский В. И. Словарь по образованию и педагогике. М.: Высшая школа, 2004. 512 с.
36. Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам /Приказ Минобрнауки РФ №1008 от 29 августа 2013 г.
37. Распоряжение Правительства РФ от 29.02.2016 N 326-р «Об утверждении Стратегии государственной культурной политики на период до 2030 года».
38. Рекомендации по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств в ДШИ по видам искусств/ Письмо Минкультуры России от 19 ноября 2013 г. №191-01-39/06-ГИ
39. Рубинштейн С. Основы общей психологии СПб: Питер, 2000. 712 с.
Режим доступа:
http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Psihol/rubin/index.php
40. СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей» / Постановление от 4 июля 2014 года № 41 Главного государственного санитарного врача Российской Федерации
41. Сластенин В.А., Каширин В.П. Психология и педагогика: учеб. пособие. 3-е изд., М. : Академия, 2004. 480 с.
42. Словарь-справочник по возрастной и педагогической психологии / Под ред. Гамезо М.В. М.: 2001.

43. Современный словарь по педагогике /сост. Е.С. Рапацевич. Минск: Современное слово, 2001. 928 с.
44. Соколов М. В., Соколова М. С. Декоративно-прикладное искусство. М.: Владос, 2013. 400 с.
45. Сокольникова Н.М. История изобразительного искусства. В 2-х т. 2-е изд., стер. М.: Академия, 2007. Т.1. 304с., Т.2. 208 с.
46. Федеральный закон от 29.12.2012 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»
47. Хворостов А.С. декоративно-прикладное искусство в школе. Пособие для учителей. М.: Просвещение, 1981. 175 с.
48. Эльконин Д.Б. Психология обучения младшего школьника. М., 1974.
49. Якиманская И.С. Развивающее обучение. – М.: 1979. 325 с.
50. Barnard Nikolas. Living with decorative textiles. Tribal arts from Africa, Asia, and the Americas. – London: Thames and Hudson, 1998. 35 P.

ПРИЛОЖЕНИЕ

ПРИЛОЖЕНИЕ № 1

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
«ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО»
срок обучения 3 года**

1. График образовательного процесса																																												2. Сводные данные по бюджету времени в неделях																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																			
Классы	Сентябрь				29.09 – 5.10	Октябрь				27.10 – 2.11	Ноябрь				Декабрь				29.12 – 4.01	Январь				26.01 – 1.02	Февраль				23.02 – 1.03	Март				30.03 – 5.04	Апрель				27.04 – 3.05	Май				Июнь				29.06 – 5.07	Июль				27.07 – 2.08	Август				24 – 31																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																					
	1 – 7	8 – 14	15 – 21	22 – 28		6 – 12	13 – 19	20 – 26	3 – 9		10 – 16	17 – 23	24 – 30	1 – 7	8 – 14	15 – 21	22 – 28	5 – 11		12 – 18	19 – 25	2 – 8	9 – 15		16 – 22	2 – 8	9 – 15	16 – 22		23 – 29	6 – 12	13 – 19	20 – 26		4 – 10	11 – 17	18 – 24	25 – 31		1 – 7	8 – 14	15 – 21	22 – 28	6 – 12	13 – 19	20 – 26	3 – 9		10 – 16	17 – 23																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																													
1																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																															

Обозначения:

Аудиторные занятия

Промежуточная аттестация

Итоговая аттестация

Каникулы

7

II

И

=

УЧЕБНО - ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

«Основы декоративно-прикладного искусства»

Учебно-тематический план отражает последовательность изучения разделов и тем программы с указанием распределения учебных часов.

1 год обучения

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени в часах
Раздел 1: Работа с бумагой. Основы декоративной композиции. Аппликация с элементами коллажа			
1.1.	Цветы	Урок	3
1.2.	Сказочная птица	Урок	6
1.3.	Осенние листочки	Урок	4
1.4.	Замок	Урок	6
1.5.	Сказка	Урок	6
Раздел 2: Традиционные виды росписи. Филимоновская роспись			
2.1.	Беседа о росписи. Знакомство с элементами	Урок	6
2.2.	Копирование образца	Урок	6
2.3.	Творческая работа создание композиции с использованием характерных образов данной росписи	Урок	6
Раздел 3: Текстиль. Ткачество			
3.1.	История ткацкого ремесла	Урок	2
3.2.	Основные технические приемы ткачества	Урок	8
3.3.	Копирование гобелена	Урок	6
3.4.	Значение колорита в работе над гобеленом	Урок	5
3.5.	Выполнение эскиза гобелена	Урок	6
3.6.	Животное		3

Раздел 4: Игрушка в различных техниках и материалах			
4.1.	Тавологская игрушка-свистулька	Урок	5
4.2.	Филимонов ская игрушка	Урок	5
4.3.	Матрешка	Урок	6
4.4.	Семеновская игрушка – матрешка	Урок	6
4.5.	Рождественский ангел	Урок	4
	ИТОГО:		102

2 год обучения

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени в часах
Раздел 1: Работа с бумагой. Коллаж			
1.1.	Хоровод. Натюрморт с фруктами	Урок	7
1.2.	Подводный мир	Урок	6
1.3.	Открытка	Урок	7
1.4.	Зима в городе	Урок	8
1.5.	Узор на квадрате и полосе.	Урок	6
Раздел 2: Традиционные виды росписи. Кистевая роспись. Гжель			
2.1.	Беседа о росписи. Знакомство с элементами	Урок	3
2.2.	Копирование образца	Урок	6
2.3.	Творческая работа создание композиции с использованием характерных образов данной росписи	Урок	9
Раздел 3: Текстиль. Кружево и вышивка			
3.1.	Вышивка и кружево в русском костюме	Урок	4
3.2.	История кружевоплетения на коклюшках в России, оборудование	Урок	4
3.3.	Орнамент сцепного кружева, полотнянка, ажурные решетки	Урок	4

3.4.	Копирование образцов	Урок	6
3.5.	Творческая работа	Урок	6
3.6.	Искусство вышивки		6
3.7.	Орнаментальная композиция «Сказочные птицы»		6
Раздел 4: Игрушка в различных техниках и материалах			
4.1.	Ажурные вазочки (круговой налп)		2
4.2.	Кукла в русском костюме		6
4.3.	«Птица»		3
4.4.	«Лошадка»		3
	ИТОГО:		102

3 год обучения

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени в часах
Раздел 1: Работа с бумагой. Способы окрашивания бумаги. Объемное моделирование и конструирование			
1.1.	Способы создания фактуры на бумаге	Мастер-класс	3
1.2.	Монотипия или мраморирование	Мастер-класс	3
1.3.	Волнистый шар	Урок	6
1.4.	Узор в круге	Урок	6
1.5.	Елка объемная	Урок	6
1.6.	Бумажная бижутерия	Урок	6
Раздел 2: Традиционные виды росписи. (Городец и Уральская роспись)			
2.1.	Беседа о видах росписи. Знакомство с их художественно-стилистическими особенностями	Урок	3
2.2.	Копирование образца	Урок	6
2.3.	Эскиз росписи разделочной доски в городецкой технике	Урок	9
2.4.	Эскиз узора стены в технике уральской росписи	Урок	10
Раздел 3: Текстиль. Способы декорирования ткани			
3.1.	Роспись тканей.	Урок	1

	Беседа о способах нанесения узора		
3.2.	Печать на ткани геометрического орнамента.	Урок	5
3.3.	Печать на ткани растительного орнамента.	Урок	4
3.4.	Батик. Свободная техника росписи.	Урок	7
3.5.	Техника росписи «Холодный батик».	Урок	12
Раздел 4: Игрушка в различных техниках и материалах. Тряпичная игрушка			
4.1.	Знакомств с миром тряпичной куклы. Кукла «Зайчик на пальчик».	Урок	3
4.2.	Кукла Мартиничка	Урок	6
4.3.	Кукла «Колокольчик»	Урок	6
	ИТОГО:		102

УЧЕБНО - ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

«Основы графического дизайна»

1 год обучения

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени в часах
1.1.	Виды дизайна. Основные понятия графического дизайна	Урок	3
1.2.	Линия. Упражнения на заданную тему	Урок	3
1.3.	Пятно. Упражнения на заданную тему	Урок	3
1.4.	Художественный образ. Стилизация. Силуэт	Урок	7
1.5.	Тон. Цвет - как средство выражения художественного образа	Урок	6
1.6.	Статика.	Урок	6

	Уравновешенность композиции		
1.7.	Динамика. Передача движения. Ритм	Урок	3
1.8.	Организация плоскости. Фронтальная композиция. Центр композиции	Урок	6
1.9.	Копия работы художника-графика	Урок	12
1.10.	Основы цветоконструирования и колористики	Урок	10
1.11.	Знак	Урок	4
1.12.	Фактура. Цвет	Урок	5
1.13.	Формальная композиция из фактур	Урок	8
1.14.	Форма. Приемы и способы трансформации и преобразования формы	Урок	10
1.15.	Стилизация животных. Силуэт	Урок	12
1.16.	Подведение итогов, подготовка к выставке	Урок	4
	ИТОГО:		102

2 год обучения

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени в часах
2.1.	Аппликация «Дары осени»	Урок	7
2.2.	Давай знакомиться. (Знакомство с компьютером)	Урок	6
2.3.	Знакомство с программой «Paint»	Урок	9
2.4.	Выполнение задания по эскизу «Дары осени» в программе Paint	Урок	15
2.5.	Знакомство с программой «Picasa»	Урок	10
2.6.	Фотоколлаж в программе «Picasa»	Урок	10

	«Мое любимое дело»		
2.7.	Знакомство с программой «Gimp»	Урок	15
2.8.	Знакомство с программой «Artweaver»	Урок	15
2.9.	Изучение программы «PowerPoint»	Урок	15
	ИТОГО:		102

3 год обучения

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени в часах
3.1.	Коллаж «Сказка» в материале	Урок	12
3.2.	Знакомство с программой «Illustrator»	Урок	3
3.3.	Освоение программы «Illustrator»	Урок	20
3.4.	Знакомство с программой «Microsoft Office Publisher»	Урок	10
3.5.	Геометрический орнамент (фломастеры)	Урок	10
3.6.	Выполнение эскиза орнамента в программе «Illustrator» (геометрический, абстрактный, растительный, зооморфный) для батика	Урок	15
3.7.	Тема: Батик (по готовому эскизу) в технике «холодного нанесения»	Урок	15
3.8.	«История моей работы»	Урок	7
3.9.	Лепка на пласте «Сказочная рыба». Глина	Урок	5
3.10.	Сосуд в технике круговой налеп. Глина	Урок	5
	ИТОГО:		102

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММ

«Основы декоративно-прикладного искусства»

1 год обучения

Раздел 1: Работа с бумагой. Основы декоративной композиции. Аппликация с элементами коллажа

1.1. Тема: Цветы. Познакомиться с особенностями декоративной композиции: плоскостность изображения, лаконичность и выразительность силуэта, локальные цветовые отношения. Использование контрастных отношений локального цвета фона и пестрой аппликации, которая на него наклеивается. Работа ведется приемом: обрывания краев бумаги. Используется картон, цветная и пестрая бумага из журналов, клей, ножницы.

Самостоятельная работа: Насекомые. Придумать и выполнить декоративную композицию с использованием приема обрывания краев бумаги. (используется картон, цветная и пестрая бумага из журналов, клей, ножницы).

1.2. Тема: Сказочная птица. Познакомиться с техникой мозаичной аппликации. Узнать о виде монументального декоративно-прикладного искусства - мозаика. Выполнить композицию из заранее подготовленных кусочков бумаги разных оттенков одного цвета. Организовать плоскость листа при акцентировании композиционного центра и соподчинении всех элементов композиции. Задание выполняется на картоне с использованием цветной бумажной мозаикой.

Самостоятельная работа: собрать коллекцию осенних листьев.

1.3.Тема: Осенние листочки. Знакомство с понятием «простая и сложная форма». Сравнение по форме различных листьев (рябина и липа,

ясень и дуб), и выявление их геометрической основы. Сравнение пропорций частей в сложных составных формах. Понятия «симметрия» и «асимметрия». Использование цветной бумаги, картона, шаблона листьев, декоративных маркеров.

Самостоятельная работа: используя технику мозаичной аппликации выполнить упражнение «Радуга-дуга», цветная мозаичная бумага, картон формат А5.

1.4. Тема: Замок. Познакомить с приемом вырезывания правильных геометрических форм. Важно чтобы они сочетались друг с другом по размерам. Работа выполняется в технике аппликации из цветной бумаги, картона формат А4.

Самостоятельная работа: прочитать русские народные сказки, героями которых являются звери.

1.5. Тема: Сказка. Познакомить с анималистическим жанром в декоративно-прикладном искусстве. Выполнить иллюстрацию к русской народной сказке в технике аппликации из кусочков рваной цветной бумаги. Найти выразительное решение композиции, выполнить силуэтное изображение животного. Использование цветной бумаги, цветного картона.

Самостоятельная работа: поинтересоваться у родных есть ли дома глиняная игрушка, если есть, то узнать какая и принести на занятие.

Раздел 2: Традиционные виды росписи. Филимоновская роспись

2.1. Тема: Филимоновская роспись. Беседа об истории возникновения и развития росписи деревни Филимоново Тульской области. Знакомство с ее орнаментальными мотивами, видами узоров, которыми украшают филимоновскую игрушку и способами их нанесения на поверхность. Выполнение орнаментальных схем. Заполнение плоской формы узором. Возможно создание коллективной композиции «Ярмарка

игрушек». Работа ведется на формате А4 гуашью, с использованием шаблонов.

Самостоятельная работа: вместе с родителями посмотреть информацию о мастерах филимоновской игрушки и вписать ее в альбом домашних заданий.

2.2. Тема: Копирование образца. Выполнить копию росписи филимоновской игрушки. Расписать нарисованную по шаблону фигурку или готовую белую игрушку-свистульку простой формы, используя в качестве образцов игрушки расписанные мастерами, а также схемы, выполненные на предыдущих уроках. Используется акварель, гуашь, формат А4.

Самостоятельная работа: разработать узор для филимоновского всадника и барыни в альбоме домашних заданий.

2.3. Тема: Творческая работа «Масленичное гуляние». Создать композицию с фигурками людей, зверей, птиц выполнив их роспись. Закрепить пройденный материал. Используется акварель, формат А4, орнаментальные схемы выполненные на первом уроке.

Самостоятельная работа: Выполнить композицию на заданную тему.

Раздел 3: Текстиль. Ткачество

3.1. Тема: История ткацкого ремесла. Просмотр фильма об истории ткацкого ремесла, об оборудовании, необходимом для ткачества. На основе музейных образцов познакомиться с видами ткачества.

3.2. Тема: Основные технические приемы ткачества. Подготовить картон к ткачеству, выполнить простое полотняное переплетение. Познакомиться с понятиями зев, уток, долевая нить. Используется картон, хлопковая и шерстяная нить, пластиковая иглолка.

Самостоятельная работа: вклеить в альбом домашних заданий картинки с изображением тканых изделий.

3.3. Тема: Копирование гобелена. Используя возможности изобразительных средств (линия, точка) выполнить копию готового гобелена с натуры, имитируя технику ткачества. Используется формат А4, гуашь, акварель, фломастеры.

Самостоятельная работа: в альбоме домашних заданий выполнить копию гобелена с его изображения на фотографии.

3.4. Тема: Значение колорита в работе над гобеленом. Выполнить ассоциативную цветовую композицию на заданную тему (грустно-весело, тепло-холодно и т.д.). Возможно использование фактуры для достижения большей эмоциональной выразительности. Материалы: гуашь, формат А4.

Самостоятельная работа: Выполнить колористическую композицию на заданную тему.

3.5. Тема: Выполнение эскиза гобелена. Симметрия и асимметрия в декоративной композиции. Выполнить эскиз гобелена в цвете, используя технику работы мазком, направленном только вертикально или только горизонтально. Используется гуашь, формат А4.

Самостоятельная работа: Выполнить эскиз гобелена на заданную тему.

3.6. Тема: Животное. Познакомиться с техникой выполнения панно из косичек, связанных из нитей крючком. Используются нити разных цветов.

Самостоятельная работа: повторить вязание косичек крючком.

Раздел 4: Игрушка в различных техниках и материалах.

4.1. Тема: «Тавологская игрушка – свистулька». Познакомиться с традиционной глиняной игрушкой села Нижние Таволги Невьянского района Свердловской области и особенностями ее выполнения. Освоить приемы лепки и декора тавологской игрушки-свистульки. Зарисовать образцы, фрагменты декора игрушек-свистулек. Выполнить игрушку в материале. Используется глина, красители.

Самостоятельная работа: посмотреть информацию о мастерах игрушки, зарисовать некоторые их работы в альбом домашних заданий.

4.2.Тема: Филимоновская игрушка. Познакомиться с традиционной глиняной игрушкой села Филимоново Одоевского района Тульской области. Освоить приемы лепки и декора филимоновской игрушки - животное. Зарисовать образцы фрагментов декора глиняного животного. Выполнить животное в материале. Используется глина, красители.

Самостоятельная работа: посмотреть информацию о мастерах игрушки, зарисовать некоторые их работы в альбом с домашними заданиями.

4.3. Тема: Матрешка

Познакомиться с историей возникновения матрешки – образа красавицы, воспетой в русских песнях и сказках. Расписать матрешку в полховско - майданской традиции. Познакомиться с последовательностью работы над заготовкой, сначала лицо и руки, после этого фоновые места на поверхности формы, после этого разные элементы декора. Используется гуашь, плотная бумага.

Самостоятельная работа: Принести на следующие занятие мелко порванные кусочки газеты. изучить литературу про русскую матрешку.

4.4. Тема: Семеновская игрушка - матрешка (папье-маше). Познакомиться с техникой прикладного творчества папье-маше. Выполнить основу формы из пластилина, послойно оклеить ее мелко порванной тонкой бумагой. После полного застывания объемную форму расписать, украсить декоративными элементами. Используется пластилин, клей ПВА, мелко порванная газета, гуашь.

Самостоятельная работа: закончить нанесение необходимого количества слоев бумаги на пластилиновую форму, дать ей просохнуть.

4.5. Тема: Рождественский ангел. Знакомство с традицией изготовления игрушек из лоскутов ткани. На примере простого изделия

освоить приемы работы с лоскутами ткани. Вырезать заготовку по разметке. Соединить детали согласно технологической карте, собрать игрушку. Используются лоскуты ткани, нитки, ножницы, линейка, подкладная доска .

Самостоятельная работа: изучить литературу про лоскутную технику.

2 год обучения

Раздел 1: Работа с бумагой. Коллаж

1.1.Тема: Хоровод. Натюрморт с фруктами. Используя технику коллажа выполнить выразительное решение сюжета. Выбрать удачное композиционное размещение предметов на плоскости. Составить эскиз аппликации, вырезать отдельные его части по заготовленным лекалам из тканей различных по фактуре и цвету и наклеить их согласно рисунку. Материалы: ткань, кожа, бумага, фурнитура.

Самостоятельная работа: собрать в коллекцию разные по фактуре ткани и бумагу.

1.2.Тема: Подводный мир. На бумагу, согласно задумке наклеить вырезанный из пестрой ткани силуэт. Импровизируя на тему рисунка, нанесенного на ткань, выполнить композицию, дорисовывать фон, как органическую среду для данного мотива. В процессе работы необходимо соблюдение единого с рисунком ткани стиля (тот же колорит, характер рисунка, ритм, структура), таким образом, определяется значение стиливого единства в композиции. Используется ткань, гуашь, бумага формат А4.

Самостоятельная работа: выполнить аналогичное задание на формате А5.

1.3.Тема: Открытка. Продумать сюжет и эскиз на основе знаний о симметрии и асимметрии, понятий ритмически расположенных форм. Согласно эскизу продумать порядок формирования изображения

способом послойного наложения вырезанных заготовок на плоскость. Используется в работе цветная бумага, картон, фетр, фурнитура (пуговицы, пайетки, бусины).

Самостоятельная работа: выполнить композицию «Дерево» из пуговиц.

1.4.Тема: Зима в городе. Нарисовать эскиз панно, затем выполнить его в технике коллажа с использованием различных материалов и способов их обработки. Используя способ бумагокручения, основанный на умении скручивать полоски бумаги разной ширины и длины, возможно получение объемных деталей композиции. Использование бумаги, ткани, картона, дырокола и др.

Самостоятельная работа: подготовить некоторые детали композиции

1.5. Тема: Узор на квадрате и полосе. Теоретические сведения. Принципы построения узора на квадрате (по краю, в углах, в центре, по всему квадрату) и полосе (располагается по линии в различном сочетании элементов). Познакомить с построением узора на квадрате, полосе. Выполнение узора на квадрате в технике аппликации по мотивам русского народного творчества. Используемые материалы: цветной картон, цветная бумага, клей карандаш.

Самостоятельная работа: Составить схемы построения узора на квадрате размещенном на разных бытовых предметах (посуде, мебели, одежде).

Раздел 2: Традиционные виды росписи. Кистевая роспись. Гжель

2.1. Тема: Кистевая роспись. Гжель. Беседа об истории возникновения и развития кистевой росписи «Гжель». Знакомство с элементами (бордюр, «мазок с тенью», капелька и др.) Изучить элементы росписи, овладеть основными приемами их выполнения. Написать

цветок или птицу в технике «Гжель». Использование материалов: гуашь, формат А4.

Самостоятельная работа: в альбоме домашних заданий отработать навыки работы кистью полученные на уроке.

2.2. Тема: Кистевая роспись. Гжель. Выполнение копии. Копирование росписи. Научиться работать по образцу, изучить разнообразие элементов росписи, отработать навыки выполнения основных приемов. Гуашь, керамическая плитка.

Самостоятельная работа: внимательно рассмотреть изделия с росписью, и интересные элементы зарисовать в альбом домашних заданий.

2.3.Тема: Кистевая роспись. Создание композиции. Повторение основных особенностей гжельской росписи (орнаментальные мотивы и приемы выполнения росписи). Создать свой эскиз и выполнить роспись керамической плитки. Роспись выполняется на керамической плитке гуашью, по предварительно выполненному эскизу.

Самостоятельная работа: выполнить свой вариант росписи в технике «Гжель».

Раздел 3: Текстиль. Кружево и вышивка

3.1. Тема: Кружево и вышивка в русском традиционном костюме. Экскурсия в краеведческий музей. Знакомство с предметами быта наших предков, уклад их жизни. Народный костюм - философия жизни русского народа, использование орнамента и цвета в костюме.

Самостоятельная работа: прочитать литературу о женских ремеслах.

3.2. Тема: История кружевоплетения на коклюшках в России, оборудование. Познакомиться с историческими центрами кружевоплетения в России, технологией плетения кружева и оборудованием. Зарисовать характерные мотивы сцепного кружева. Тонированная бумага, белая гелевая ручка, белая гуашь.

Самостоятельная работа: посмотреть изделия различных кружевных центров России.

3.3. Тема: Орнамент сцепного кружева, полотнянка, ажурные решетки. Работа с образцами коклюшечного кружева в сцепной технике плетения. Зарисовать наиболее распространенные образцы ажурных решеток в нем. Работа ведется на тонированной бумаге белой гелевой ручкой.

Самостоятельная работа: посмотреть орнаментальное разнообразие кружева в разных информационных источниках.

3.4. Тема: Копирование образцов коклюшечного кружева, выполненных в сцепной технике плетения. Обратить особое внимание на использование ажурных решеток. Работа ведется на тонированной бумаге белой гелевой ручкой.

Самостоятельная работа: выполнить копию образца.

3.5. Тема: Творческая работа «Дерево». Беседа. Симметрия и уравновешенность в композиции. Выполнение эскиза по мотивам кружева сцепной техники плетения. Тонированная бумага, гуашь, гелевая белая ручка.

Самостоятельная работа: продумать варианты орнаментального решения композиции.

Вариативная часть: Коллективная работа по мотивам кружева сцепной техники плетения.

3.6. Тема: Искусство вышивки. Познакомиться с традиционной русской вышивкой, узнать особенности основных центров вышивания (русский Север, юг России, Ивановская, Владимирская области др.). Работая с образцами, зарисовать геометрические и зооморфные мотивы вышивки. Использование бумаги в клетку, фломастеров, гуаши.

Самостоятельная работа: вышивка в быту, посмотреть образцы вышивки.

3.7. Тема: Орнаментальная композиция “Сказочные птицы”.

Беседа. Симметрия и уравновешенность в трехчастной композиции. Декоративное заполнение плоскости орнамента. Выполнение эскиза по мотивам народных вышивок. Знакомство с народными поверьями, связанными с изображениями птиц и разнообразными воплощениями этого образа в декоративно-прикладном искусстве. Работа ведется на тонированной бумаге гуашью.

Самостоятельная работа: продумать варианты орнаментального решения композиции, её цветное решение.

Раздел 4: Игрушка в различных техниках и материалах.

4.1. Тема: Ажурные вазочки. (круговой налеп). Ввести понятие «круговой налеп», объяснить особенности технологии приема. Изготовить декоративный сосуд с ажурной крышкой.

Самостоятельная работа: нарисовать вазы разных форм.

4.2. Тема: «Кукла в русском костюме». Изготовление игрушек из лоскутов тканей – традиция, уходящая корнями в глубокое прошлое. Выполнение куклы из лоскутов ткани. Освоение способов соединения деталей между собой. Работа выполняется из лоскутов ткани, фиксируется прочной нитью.

Самостоятельная работа: придумать возможные варианты фигурок из лоскутов ткани.

4.3. Тема: «Птица». Символика образа птицы в народном творчестве. Знакомство с несколькими способами изготовления птиц, от которых зависит конструкция изделия: птицы могут быть подвесными, стоячими на двух ногах или на одной ноге-подставке. Работа выполняется из цветных нитей, ткани.

Самостоятельная работа: попробовать разные варианты изготовления птицы из цветных нитей и ткани.

4.4. Тема: «Лошадка». Знакомство с символикой образа коня в народном творчестве. Вылепить фигурку лошадки. При изготовлении фигурки соблюдать последовательность лепки, которую обучающимся необходимо запомнить. Используется глина.

Самостоятельная работа: посмотреть литературу по теме - образ коня в народном творчестве.

3 год обучения

Раздел 1: Работа с бумагой. Способы окрашивания бумаги. Объемное моделирование и конструирование

1.1. Тема: Способы создания фактуры на бумаге. Познакомиться со способами создания фактуры на бумаге с помощью пленки и соли. Результатом работы станут навыки получения цветной бумаги из обычной. Возможно, использование получившихся образцов в изготовлении изделий в других заданиях, а также при изготовлении упаковки. Используется бумага, акварель, пищевая пленка.

Самостоятельная работа: повторить эксперименты с красками дома.

1.2. Тема: Монотипия или мраморирование. Познакомиться со способами получения «единственного отпечатка». Плавные переходы тонов монотипии усиливают декоративный эффект. Мраморирование – оттиск с поверхности воды, монотипия – с любой гладкой плоскости. Используются в работе бумага, акварель, мыло, чернила для мраморирования.

Самостоятельная работа: закрепление полученных на уроке навыков.

1.3. Тема: Конструирование объемной формы «Волнистый шар». Теоретические сведения. Понятие «круг», «овал». Правила деления круга на равные части. Художественное конструирование объемных форм на основе геометрических фигур (квадрат, треугольник, прямоугольник,

круг, овал, цилиндр). Техника изготовления «Волнистого шара». Сбор шара из 12 и 18 частей. Используемые материалы: бумага, циркуль, клей ПВА.

Самостоятельная работа: повторить способы деления окружности на равные части, отработать навыки аккуратного резания бумаги ножницами и ее сгибания.

1.4. Тема: Узор в круге.

Теоретические сведения. Принципы построения узора на круге (по краю, в центре, по всему кругу). Познакомить с построением узора на круге. Выполнение узора на круге в технике аппликации по мотивам хохломской росписи. Используемые материалы: цветной картон, цветная бумага, клей карандаш.

Самостоятельная работа: Составить схемы построения узора на круге размещенном на разных бытовых предметах (посуде, мебели, одежде).

1.5. Тема: Елка объемная. Система работы с бумагой построена по принципу от простого к сложному, схемы и чертежи легко воспринимаются зрительно. Возможен индивидуальный подход: более подготовленным детям будет интересна сложная конструкция, менее подготовленным можно предложить упрощенный вариант. При этом обучающий и развивающий смысл задания сохраняется. Используя шаблон и правила симметричного вырезания подготовить детали елки. Согласно схеме соединить части в общую форму. Используется плотная бумага, линейка, ножницы, клей ПВА.

Самостоятельная работа: создание своих вариантов силуэта елки.

1.6. Тема: Бумажная бижутерия. Такой эксперимент в работе с бумагой позволит детям увидеть привычные вещи по-новому. Освоить способы скручивания бумаги в трубочки. Форма бусины зависит от способа нарезки бумаги (прямоугольник или треугольник), дополнительными вставками в низке могут стать гофрированные

элементы. Использование цветных страниц из гляцевых журналов (чем толще бумага, тем больше бусина), ножницы, линейка, зубочистка, клей.

Самостоятельная работа: закончить работу над заданием дома собрать снизку из бусин.

Раздел 2: Традиционные виды росписи. (Городец и Уральская роспись)

2.1. Тема: Роспись по дереву. Беседа о видах росписи, художественно-стилистические особенности основных центров росписи по дереву (Хохлома, Городец). Краски, применяемые для росписи. Познакомить с центрами росписи по дереву, узнать особенности стиля и орнаментальные мотивы. Изучить элементы и мотивы выбранной росписи, овладеть основными приемами их выполнения. На основе полученных знаний самостоятельно выполнить гирлянду из цветов на бумаге. Используется гуашь, формат А4.

Самостоятельная работа: изучить литературу по данной теме.

2.2. Тема: Роспись по дереву. Выполнение копии. Научиться работать по образцу, изучить разнообразие элементов росписи, отработать навыки выполнения основных приемов. Выполнение копии с подлинника. Использование деревянной заготовки, гуаши.

Самостоятельная работа: подобрать иллюстративный материал для работы над будущей композицией.

2.3. Тема: Эскиз росписи разделочной доски в городецкой технике. Создать композицию с использованием характерных образов выбранной росписи. Используя основные элементы, цветовые сочетания, композиционные особенности выбранной росписи, создать свой эскиз, выполнить роспись на доске. Деревянная заготовка, гуашь.

Самостоятельная работа: выполнить аналогичную работу дома.

2.4. Тема: Эскиз узора стены в технике традиционной уральской росписи. Создать композицию с использованием характерных образов

выбранной росписи. Используя основные элементы, цветовые сочетания, композиционные особенности выбранной росписи создать свой эскиз, выполнить роспись на картоне. Прямоугольная заготовка из картона, гуашь.

Самостоятельная работа: выполнить аналогичную работу дома.

Раздел 3: Текстиль. Способы декорирования ткани

3.1.Тема: Роспись тканей. Провести беседу о способах нанесения узора на ткань ручным способом: набойка, холодный и горячий батик, свободная роспись; красители и инструменты, применяемые при росписи тканей. Возможность многообразия цветовых сочетаний при свободной росписи.

Самостоятельная работа: изучить литературу по теме.

3.2. Тема: Печать на ткани геометрического орнамента.

Познакомить с историей возникновения печатания на ткани (набойки). Выполнить оформление ткани, используя различные штампы из природных форм - простые узоры из кругов, квадратов, ромбов и т.д., вырезанных на картофеле и моркови. Продумать эскиз оформления ткани, по предложенным преподавателем схемам (круг или квадрат), создать свои раппорты, потренироваться на ткани, после этого приступить к ее оформлению. Используемые материалы: ткань, гуашь, штампы из природного материала.

Самостоятельная работа: придумать раппорты геометрического орнамента, приготовить штампы, выполнить отпечатки на ткани согласно схемам.

3.3. Тема: Печать на ткани растительного орнамента. Составить эскиз растительного орнамента из отпечатков разрезанной поперек головки чеснока (цветок) и листьев с хорошо выраженными прожилками (листочки). При печатании, дети пользуются предложенными

преподавателем схемами (круг или квадрат). Используемые материалы: ткань, гуашь, штампы из природного материала.

Самостоятельная работа: выполнить аналогичную работу дома.

3.4. Тема: Батик. Свободная техника росписи. Познакомить с техникой свободной росписи ткани. Обратить внимание на цветовую гармонию, выразительность линий и мягких переходов одного цвета в другой. Продемонстрировать приемы работы кистью на ткани. Создать композицию “Цветы”, работая с наглядным материалом. Выполнить рисунок на бумаге, узнать способы его перенесения на ткань, подготовить рамы к росписи, резервирование, роспись (работа с цветом). Декорирование выполненной композиции контурами. Использование красок для батика, ткани, декоративных контуров.

Самостоятельная работа: читать сказки, найти образы птиц, собрать иллюстративный материал.

3.5. Тема: Панно «Птица-пава». Познакомиться с техникой росписи «Холодный батик». Освоить приемы работы (переведение рисунка на ткань, нанесение контура, роспись с более светлых участков). Работа над эскизом батика. Возможно использование геометрического орнамента при создании рамки вокруг основного мотива. Использование ткани, красок для батика, резерва, стеклянных трубочек.

Самостоятельная работа: выполнить упражнения по отработке навыков работы кистью на ткани.

Раздел 4: Игрушка в различных техниках и материалах.

Тряпичная игрушка

4.1.Тема: Знакомство с миром тряпичной куклы. Кукла «Зайчик на пальчик». Знакомство с миром тряпичной куклы, показ готовых кукол - закруток. Традиционная кукла – это не просто ловкость и мастерство исполнения, за их неприхотливым обликом дети должны увидеть целый мир, полный чудес и творческих поисков. Выполнение куклы

осуществляется одновременно с учителем, отрабатываются приемы закрепления ткани нитью в определенных местах согласно традиции. Используются ткань, нитки, синтепон, ножницы.

Самостоятельная работа: закрепить навыки, полученные на уроке.

4.2. Тема: Кукла «Мартиничка». Познакомиться с традицией выполнения куклы из ниток, с приемами ее изготовления из ниток разных цветов. Выполнить пару кукол (девочка и мальчик) и соединить их крученым шнурочком. Освоить технику работы с нитками при стягивания нитей в нужных местах для получения заданной формы. Используются нитки двух цветов.

Самостоятельная работа: закрепить навыки, полученные на уроке, выполнив подобные куклы.

4.3. Тема: Кукла «Колокольчик». Познакомить с символичностью данной куклы, так как колокольный звон – один из самых сильных оберегов, и если верить тряпичному колокольчику, он станет обладателем таких свойств. Рассказать о порядке работы во время создания данной куклы. Отработать навыки и умения работы с тканями, которые способствуют развитию аккуратности и усидчивости в процессе выполнения заданий. Используются ткань и синтепон.

Самостоятельная работа: закрепить навыки, полученные на уроке, выполнив подобную куклу.

«Основы графического дизайна»

1 год обучения

1.1. Тема: Виды дизайна. Основные понятия графического дизайна.

Знакомство с понятием «дизайн». Основной метод дизайна. Практика дизайна – художественное проектирование. Теория дизайна – техническая эстетика. Виды дизайна.

К графическому дизайну относятся: типографика, каллиграфия, шрифты - дизайн печатной продукции (газет, журналов и книг); фирменный стиль - фирменные знаки, брендбуки; веб-дизайн – дизайн как сайтов в целом, так и логотипов, баннеров, шапок, бэкграундов и т.д.; плакатная продукция и промышленный дизайн; дизайн упаковок и этикеток и т.д.

Тема: Линия. Свойства и характеристики линии. Различные конфигурации линий. Различные состояния линии: рваность, мягкость, расплывчатость, четность и т.п. Эмоциональная характеристика линий. Линия, как след от графического материала. Серия упражнений на использование различных графических материалов.

Самостоятельная работа: нарисовать линейную композицию на тему «Детство».

Формат А3, материалы: маркер, бумага, черная гелевая ручка.

1.3. Тема: Пятно. Свойства и характеристики пятна. Различные конфигурации пятна. Различные состояния пятна: рваность, мягкость, расплывчатость, четность, и т.п. Эмоциональная характеристика пятна. Пятно, созданное различными графическими материалами. Серия упражнений на использование различных графических материалов.

Самостоятельная работа: на основе пятна, созданного методом монотипии, создать графическое типизированное изображение на основе дорисовки и подрисовки.

Формат А3, материалы: маркер, гуашь, акварель, бумага.

Тема: Художественный образ. Стилизация. Силуэт. Знакомство с приемами стилизации. Реальное изображение цветка с листьями упростить до силуэтного изображения. Освоение языка прикладной графики.

Самостоятельная работа: точный рисунок растения со светотеневой разработкой; линейный рисунок; силуэтный рисунок пятном.

Формат А3, материалы: бумага, карандаш, черный маркер, гуашь, черная гелевая ручка.

Тема: Тон. Цвет - как средство выражения художественного образа.

Формально – образное выражение эмоциональных состояний и свойств предметов. Цветовые ассоциации: физические, физиологические, этические, эмоциональные, географические и др.

Самостоятельная работа: выполнить ряд упражнений, построенных на:

1) цветовых ассоциациях от состояний природы (ветреный день, теплый вечер, летние сумерки, зимнее солнце, осенний туман, хмурое утро, солнечный день). Один пейзаж, разные состояния. Ограниченная палитра цвета (черный, белила, охра, сиена). 5-6 упражнений.

2) словесных образах (счастливое детство, одиночество, ярмарка).
5-6 упражнений.

3) Выполнение ряда цветовых композиций с акцентом на музыкальные ассоциации: 4 композиции, размещенных в контрастных парах (по две) на формате (джаз, кантри, рок, классика)

Формат А4, материалы: гуашь цветная, кисти, бумага, карандаш.

1.6. Тема: Статика. Уравновешенность композиции. Единство центра и всей композиции.

По схемам построения и характеру трактовки орнамента композиционные решения бывают двух видов: статичные и динамичные.

Самостоятельная работа: выполнить композицию из отрезков цветной бумаги различной ширины и длины.

1. Подчеркнуть вертикали.
2. Подчеркнуть горизонтали.

3. Из вертикальных и горизонтальных полос создать уравновешенную композицию используя круг, треугольник, квадрат.

4. С помощью гуаши (черная, белая, серая) передать уравновешенность композиции, используя круг, треугольник, квадрат.

Формат А3, материалы: цветная и белая бумага, ножницы, линейка, клей, карандаш, гуашь, кисти.

1.7. Тема: Динамика. Передача движения. Ритм. Выполнить ряд упражнений с различными вариантами ритмического построения.

1. Передать направленное движение (холодное, контрастное, теплое)

2. С помощью гуаши (черная, белая, серая) передать состояние неустойчивости формы.

3. Передать состояние хаоса.

Формат А3, материалы: цветная и белая бумага, ножницы, линейка, клей, карандаш, гуашь, кисти.

1.8. Тема: Организация плоскости. Фронтальная композиция. Центр композиции. Знакомство с выявлением центра композиций. Освоение основных композиционных приемов.

Самостоятельная работа: создать композицию: из треугольников различных величин; из кругов различных величин; из квадратов различных величин; из кругов, треугольников и квадратов.

Формат А3, материалы: бумага, гелевая черная ручка, маркер черный, цветная бумага, ножницы, линейка, клей, карандаш.

Тема: Копия работы художника-графика. Построение и разбор композиций. Знакомство с творчеством художников: И. Шишкина, С. Андрияки, учащихся школы Акварели Сергея Андрияки.

Самостоятельная работа: сделать набросок, эскиз работы художника-графика, разобрать по пятнам, показать, где контраст, где нюанс, передать фактуру, если имеется на репродукции.

Формат А4, материалы: бумага, тушь черная, карандаш, черная гелевая черная ручка.

1.10. Тема: Основы цветоконструирования и колористики.

Знакомство с цветом, как свойством формы природной и предметной. Цветовой тон. Хроматические, ахроматические цвета.

Самостоятельная работа: просмотр красивых сюжетов о природе. Выполнить цвето-тональную композицию на создание образов.

Формат А4, материалы: бумага, цветная гуашь, кисти, карандаш.

1.11. Тема: Знак. Ознакомление с принципами абстрагирования.

Развитие ассоциативного мышления.

Самостоятельная работа: создать поэтапно знаковое изображение животного.

1. Реальное изображение.
2. Стилизация, упрощение через пластику линий.
3. Подчеркнуть характер образа.
4. Решить фирменный знак.
- 5-6 упражнений, 1 оригинал

Формат А3, материалы: бумага, тушь, кисть, цветная гуашь.

1.12. Тема: Фактура. Цвет. Знакомство с понятием «фактура».

Повторение понятия «цвет».

Самостоятельная работа:

1. Упражнения по имитации природных фактур различных камней, древесины, льда, травы, листьев, земли, с помощью гелевых ручек, черного маркера, туши, графитного карандаша. 6-8 упражнений. Формат 15х15.

2. Работа по созданию творческих графических фактур, с помощью гуаши, гелевых ручек. 6-8 упражнений. Формат А3.

Материалы: бумага, гелевые ручки, черный маркер, тушь, графитный карандаш, гуашь.

1.13. Тема: Формальная композиция из фактур. Тон фактуры.

Цвет фактуры. Графические характеристики фактуры.

Самостоятельная работа:

1) на основе полученных навыков по созданию и имитации фактур создать геометрическую композицию методом коллажа. Применить в решении черно-белые или цветные фактуры.

2) создать геометрическую композицию из различных фактур.

Формат А3, материалы: фломастеры, карандаш, гелевые ручки, гуашь, бумага, клей, ножницы.

1.14. Тема: Форма. Приемы и способы трансформации и преобразования формы. Понятие формы в дизайне. Основные особенности геометрической и растительной формы.

Самостоятельная работа: применить к заданной форме следующие приемы преобразования формы: огибание, расчленение, сдвиг, наклон, выступы фронта, опрокидывание, складки, скручивание.

Создать серию упражнений по преобразованию выбранной формы. Формат А3, материалы: маркер, бумага, линейка, циркуль, черная гуашь.

1.15. Тема: Стилизация животных. Силуэт. Стилизация животных. Выявление силуэтных характеристик.

Самостоятельная работа: создать серию эскизов по преобразованию формы выбранного животного на основе заданных признаков.

Формат А3, материалы: черная гуашь, маркер, бумага.

1.16. Тема: Подведение итогов, подготовка к выставкам. Повторение изученного. Итоговый тест. Итоговый просмотр творческих работ.

2 год обучения

2.1. Тема: Аппликация «Дары осени». Стилизация овощей, фруктов. Выявление силуэтных характеристик.

Самостоятельная работа: затонировать бумагу гуашью, с помощью сложных цветовых пятен, создать декоративный натюрморт.

Формат А3, материалы: гуашь, кисти, бумага, клей, ножницы.

2.2. Тема: Давай знакомиться. (Знакомство с компьютером).

Познакомить учащихся с оснащением компьютера. Получение навыков работы на ПК. Понятие «компьютерная графика». Компьютерная графика в работе дизайнера. Конфигурация компьютера (системный блок, монитор, клавиатура, мышь, принтер). Понятие «рабочий стол», «курсор». Кнопка «Пуск». Программы. Запуск программ с помощью кнопки «Пуск». Выход из программы. Двойной щелчек. Окно. Познакомить с понятием «клик».

Самостоятельная работа: игра «Кликни мышкой». Работа с мышью.

2.3. Тема: Знакомство с программой «Paint». Освоение азов графического редактора Paint. Назначение программы Paint. Запуск программы. Окно графического редактора. Инструменты рисования (пульверизатор, карандаш, валик, ластик). Построение и заливка простейших элементов (квадрат, прямоугольник, треугольник, многоугольник, овал, круг).

Самостоятельная работа: выполнение формальной композиции в графическом редакторе. Создание элементов. Компонировка в листе, заливка цветом.

2.4. Тема: Выполнение задания по эскизу «Дары осени» в программе Paint. Изучение инструментов графического редактора Paint.

Самостоятельная работа: выполнение композиции в графическом редакторе по изначально сделанной аппликации «Дары осени». Использование инструментария.

2.5. Тема: Знакомство с программой «Picasa». Освоение азов графического редактора Picasa. Назначение программы Picasa. Запуск программы. Окно графического редактора. Инструментарий.

2.6. Тема: Фотоколлаж в программе «Picasa» «Мое любимое дело». Изучение инструментов графического редактора Picasa. Вариант компоновки фотографий, форматы коллажа, размер и угол наклона фотографий.

Самостоятельная работа: создать коллаж из собственных фотографий, фотографий семьи.

2.7. Тема: Знакомство с программой «Gimp». Освоение азов графического редактора Gimp. Назначение программы Gimp. Запуск программы. Окно графического редактора. Инструментарий.

Самостоятельная работа: собственная настройка панели инструментов в программе, добавление новых инструментов («тонирование», «кривые»). Создание текста по кругу. Послойная обработка изображений. Работа с цветовыми каналами. Применение разнообразных фильтров и эффектов.

2.8. Тема: Знакомство с программой «Artweaver». Освоение азов графического редактора Artweaver. Назначение программы Artweaver. Запуск программы. Окно графического редактора. Инструментарий. Базовые понятия. Работа с текстом. Работа со слоями. Способы вырезать объект. Вставить фото в рамку.

Самостоятельная работа: сделать фоторамку в программе, используя различные декоративные элементы.

2.9. Тема: Изучение программы «PowerPoint». Освоение азов. Назначение программы. Запуск программы.

Самостоятельная работа: сделать презентацию своих работ за последний учебный год, используя видео и звуковые эффекты.

3 год обучения

3.1. Тема: Коллаж «Сказка» в материале. Понятие коллаж. Симметрия, ассиметрия. Тоновые пятна, цветовые пятна. Компонировка.

Самостоятельная работа: разработать эскиз по выбранной сказке, следуя всем правилам композиции. Лучший эскиз выполнить в коллаже, используя ткани, крашеную, тонированную бумагу, нити.

3.2. Тема: Знакомство с программой «Illustrator». Освоение азов графической программы Illustrator. Назначение программы Illustrator. Запуск программы. Окно графического редактора. Инструментарий. Базовые понятия. Работа с текстом. Работа со слоями.

3.3. Тема: Освоение программы Illustrator.

Самостоятельная работа: выполнение работы (ее элемента) в программе «Illustrator» по эскизу «Сказка», применяя изученный материал.

3.4. Тема: Знакомство с программой «Microsoft Office Publisher». Освоение азов. Назначение программы. Запуск программы.

Самостоятельная работа: создать афишу к выставке «В гостях у сказки».

3.5. Тема: Геометрический орнамент (фломастеры). Знакомство с понятием «Орнамент». Разновидности орнамента. Ритм в орнаменте. Освоение закономерностей орнаментальных построений.

Самостоятельная работа: ленточный орнамент из силуэтного изображения цветка. Заполнить пространства листа орнаментами, использовать рапорт со сдвигом. Решить орнамент в круге или квадрате.

Выполнить три орнаментальные композиции разные по типу композиционного построения: 1) замкнутая, 2) бордюрная, 3) сетчатая, используя следующие мотивы: а) геометрический, б) растительный, в) исторический.

Формат А3, материалы: бумага, карандаш, цветные фломастеры.

3.6. Тема: Выполнение эскиза орнамента в программе «Illustrator» (геометрический, абстрактный, растительный, зооморфный) для батика. Освоение приемов компоновки изображения в программе Illustrator. Ритм в орнаменте. Заливка фигур.

Самостоятельная работа: составить орнамент на основе простейших примитивов. Разработка и создание элементов геометрического орнамента. Применение заливки.

3.7. Тема: Батик (по готовому эскизу) в технике «холодного нанесения».

Освоение этапов и технологии холодного батика.

Самостоятельная работа: перенести эскиз, составленный в программе Illustrator, на нужный формат бумаги. Натянуть ткань. Перенести эскиз на ткань. Работа в цвете. Поэтапное фотографирование работы.

3.8. Тема: «История моей работы».

Самостоятельная работа: сделать презентацию поэтапной работы холодного батика. Размещение презентации на сайт школы в группу «ВКонтакте». Объявить голосование за «самую интересную тему», «за самую аккуратную работу» и т.д.

3.9. Тема: Лепка на пласте «Сказочная рыба». Глина. Знакомство с материалом, техниками керамики.

Самостоятельная работа: сделать эскиз рыбы в графической программе, изученной за период обучения. По данному эскизу в технике «лепка на пласте» выполнить работу в материале.

3.10. Тема: Сосуд в технике круговой налеп. Глина. Знакомство с техникой «круговой налеп».

Самостоятельная работа: сделать эскиз сосуда в графической программе, изученной за период обучения. По данному эскизу в технике «круговой налеп» выполнить работу в материале.

Фото с учебных занятий





